

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 18 МБОУ Красноармейский район
от 14.08.2023 года протокол № 1
Председатель МБОУ Е.В. Капустянова



Рабочая программа

<u>По предмету</u>	<u>литература</u>
<u>Уровень образования (класс)</u>	<u>основное общее образование</u>
	<u>5- 9 классы</u>
<u>Количество часов</u>	<u>421 час</u>

Учителя:

Стаценко Любовь Антоновна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №18
Бортникова Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №18
Колонтаевская Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №18
Титаренко Инга Георгиевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №18
Маршицкая Светлана Юрьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №18
Останкова Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №18
Матвеева Наталья Викторовна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №18

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования,
с учётом примерной рабочей программы Министерства просвещения РФ «Литература» 5-9 классы 2021 год (<http://www.instrao.ru/primer>) и авторской программы «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы»; Москва, «Просвещение», 2019г.;

с учётом УМК: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В.Беляев и др. Москва; «Просвещение», 2019 год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе следующих инструктивных и методических материалов:

- требований ФГОС к результатам основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования");

- примерной рабочей программы Министерства просвещения РФ «Литература» 5-9 классы 2021 год (<http://www.instrao.ru/primer>);

- авторской программы «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы»; Москва, «Просвещение», 2019г. Для реализации программного содержания используется УМК В.Я.Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В.Беляева и др. / под ред. Коровиной В.Я. Москва, «Просвещение», 2019г.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Оценивание ответов обучающихся 5-9-х классов осуществляется в соответствии с Положением о системе оценок, формах и порядке проведения промежуточной аттестации и переводе обучающихся (по новым ФГОС НОО и ФГОС ООО), утверждённым решением педагогического совета школы от 28 мая 2021 года протокол № 10.

Для обучающихся с ОВЗ оценивание ответов осуществляется в соответствии с Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с ОВЗ в МБОУ СОШ №18 (протокол № 10 от 28 мая 2021 года).

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 455 ч. в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105ч.

Согласно учебному плану МБОУ СОШ № 18 распределение 421 часа на изучение литературы по классам следующее:

класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
недели	2,8ч.	2,8ч.	1,8 ч.	2 ч.	3ч.
год	95 ч.	95 ч.	61 ч.	68 ч.	102 ч.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5.Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7.Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8.Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные

по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей; осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достигнений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

Овладение универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

-выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

-устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

-с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

-выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

-выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

-самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

-использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

-формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

-формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

-проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

-оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

-самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

-прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

-находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

-оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

-*общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

-*совместная деятельность (сотрудничество)*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

-*самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте: делать выбор и брать ответственность за решение;

-*самоконтроль (рефлексия)*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи; адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

-*эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

-*принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс

УСТНО:

Учащиеся 5 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственной техникой чтения, поэтому важно больше внимания уделять чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Учащиеся 5 классов должны владеть устным пересказом (подробный, выборочный, краткий, от другого лица).

Уметь делать сравнительную характеристику героев.

Анализировать прочитанное произведение (назвать автора, действующих лиц, тему произведения, основную мысль).

Выразительно читать наизусть 10-12 стихотворений.

ПИСЬМЕННО:

Уметь составить план к прочитанному произведению

Сочинение по сравнительной характеристике героев.

Уметь описывать иллюстрации к изучаемым произведениям (сочинение по картине).

6 класс

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ: подробный, выборочный, сжатый, от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев.

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, диалога литературных героев. Использование словарей.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6 классе.

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения (простого и сложного).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6 классе.

7 класс

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое. Характеристика героя.

Использование словарей, каталогов.

Письменно: письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 7 классе.

Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев, двух героев.

Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления).

8 класс

Устно: правильное беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, - художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5-9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былин, частушки, рассказы, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками.

9 класс

Устно: правильное беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых на основе прочитанного) и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение - миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5-9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былин, частушки, рассказы, стихотворения). Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (95 ч.)

ВВЕДЕНИЕ 1 час

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 6 часов

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители.

Собиратели сказок. (Обзор.)

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недоожинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей менты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошачья Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (Начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 1 час

Михаил Васильевич Ломоносов.

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме.

Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» отражение исторических событий в басне; патристическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен Эзопа. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни: мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский.

«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов «Конек-Горбунок» (Для внеклассного чтения) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Analea Principis». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Полтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством» (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о поэте. (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немой протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима» (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния.

настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 35 часов

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» поэтизация картин малой родины как источник художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА 20 ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**», «**Заячья лапа**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского

Самуил Яковлевич Маршак.

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, олухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети – обостренно- трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Сама Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11 часов

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие понятий).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, неуступчивость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Гл. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Гл. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении

подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс (95 ч.)

Введение 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество 4 часа

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т.Л. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Внеклассное чтение. Кубанский фольклор.

Из древнерусской литературы 2 часа

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Т.Л. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века 1 час

Русские басни.

И.И.Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Т.Л. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века 49 часов

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» неумелого хвастуна.

Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведению истинного искусства.

Т.Л. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, теплоты любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня - крестьянка». Сюжет и герои повести. Приемы антитезы в художественной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осужде

произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т.Л. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта, «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

М.Ю.Лермонтов. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т.Л. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность,

впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. ТЛ.Пейзаж.портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев.

Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья»; «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья»- символ кратко но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неумовимое как черты изображенной природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т.Л. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ- создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т.Л. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа(начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе, «Левша». Гордость писателя за народ, е трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Особенности языка произведения.

Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования

Т.Л. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т.Л. Комическое. Юмор (развитие понятия). Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века

Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.Баратынский. «Весна весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.Толстой. «Где гнется над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т.Л. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

Из русской литературы XX века 25 часов

Александр Иванович Kupрин. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа.

Образ главного героя. Тема служения людям. ТЛ. Рождественский рассказ 9начальные

представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».

Прекрасное вокруг нас. Ни на кого не похожие герои А.Платонова. Т.Л.Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести, Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н.И.Рыленков. «Бой шел всю ночь».

Д.С.Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждают чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало творческого пути). «Коричневый грибок». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе

Яркость и самобытность героев (Сенька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Т.Л. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т.Л. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в « тихой » лирике Рубцова.

Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...»,

«Пороша»; А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодии стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру к синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России 1 час

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт - великий должник своего народа.

Т.Л. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы 12 часов

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арione».

Т.Л. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героя и героические подвиги в «Илиаде». Описание шута Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.

Стихия Одиссея- борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т.Л. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщению к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения). Т.Л. «Вечные образы» в искусстве (Начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Т.Л. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Т.Л. Притча (начальные представления).

7 класс (61 ч)

ВВЕДЕНИЕ 1 час

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 5 часов

Предания, Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Т.Л. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былинных героях нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и

национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былины. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа

«Поучение» Владимира МОНОМАХА (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы.

Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2 часа

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 23 часа

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни О вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идей поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого

достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы, Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехстишие размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой.

Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаило Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (начальные представления).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикая помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мамап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» (обзор)
Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 21 час

Иван Алексеевич Бунин.
Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький.
Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский.
Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов.
Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак.
Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор).

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А. Ахматовой; К. Симонова; А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов.

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков.

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский, «Доченьки»; И. Гофф, «Русское поле»; Б. Окуджава, «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 1 час

Рабул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистижия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста,

зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 часов

Роберт Берне. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразоторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ 1 час

8 КЛАСС (68 ч)

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесу*», «*Уж ты почка, поченька темная...*», «*Вдаль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев камен*». *Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из Древнерусской литературы (3 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бравные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «кривосуд» (Шемяка «посуды любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (5 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (32 ч)

Иван Андреевич Крылов

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, изъятия.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фелорович Рылев

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (Начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Многоплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****». («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антагонист. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манин). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эпитет и язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о писателе.

«Старый генерал». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь, Антитеза (развитие представлений). Коллокация (развитие представлений). Роль антитезы в коллокации произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С.Пушкин **«Цветы последние мидей...»**; М.Ю.Лермонтов **«Осень»**; Ф.И.Тютчев **«Осенний вечер»**; А.А.Фет **«Первый ландыш»**; А.Н.Майков **«Поле зыблется цветами...»**.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века (19 в.)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ»**. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени»**. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о поэте. **«Россия»**. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не пада звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гинзбург «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабуье лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо...»**. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Из зарубежной литературы (6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Советы *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Ум, мой стих не блещет повизной...»*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие предств

9 класс (102 ч)

ВВЕДЕНИЕ 1 час

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представления)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 4 часа

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова…» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Региональный компонент. Проблема истории памяти. В. Лихоносов «Осень в Тамани» и др.; Г. Степанов «На заре туманной юности».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА 8 часов

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. М. В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г. Р. ДЕРЖАВИН.

Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

А. Н. РАДИЦЕВ.

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Н. М. КАРАМЗИН.

Слово о писателе. Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА 56 часов

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В. А. ЖУКОВСКИЙ.

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сложность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны, символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана»- пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана- пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А.С.ГРИБОЕДОВ.

Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общее звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

А.С. ПУШКИН.

Обзор жизни и творчества. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Одухотворённость, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный»- противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин»- роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна- нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

«Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Обзор жизни и творчества. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мэри. Печорин и «сундина». Повесть «Фаталист» и её философско- композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальное представление).

Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В.ГОГОЛЬ.

Обзор жизни и творчества. «Мёртвые души»- история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков- «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое

своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора- от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора- от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н.ОСТРОВСКИЙ.

Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя- положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви- воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ.

Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Л.Н.ТОЛСТОЙ.

Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л.Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

А.П.ЧЕХОВ.

Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии 19 века.

Беседа о Н.А.Некрасове, Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА 23 часа

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.

ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ 20 ВЕКА.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

И.А.БУНИН.

Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

М.А.БУЛГАКОВ.

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость- основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова- сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
М.А.ШОЛОХОВ.

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации. Образ Андрей Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН.

Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия). Региональный компонент. Нравственные проблемы в литературе. А. Мартыновский «Нежданный гость»; А. Знаменский «Прометей № 319», «Обратный адрес».

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 ВЕКА.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТАМ.

А.А. БЛОК.

Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А. ЕСЕНИН.

Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России-главная в есенинской поэзии.

В.В.МАЯКОВСКИЙ.

Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и др. стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского- поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М.И. ЦВЕТАЕВА.

Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.

Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Региональный компонент. Человек и природа. А.Печерин «Природа Кубани», «Надежды и тревоги»; В. Бардадым «Радетели земли кубанской».

А.А. АХМАТОВА.

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Б.Л. ПАСТЕРНАК.

Слово о поэте. «Красавица моя, вся етась...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных

тем к современности в стихах о природе и любви.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы.

Силлаботоническая и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Региональный компонент. Тема Великой Отечественной войны в литературе. В. Иваненко «Визит дётчика- перехватчика», П. Прокопов «Баллада об ушедших в десант».

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ 19-20 ВЕКОВ 1 час

А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», В. Сологуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас- и всё былое...») А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 9 часов

Античная лирика. Гай Валерий КАТУЛЛ. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...» и др. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувства разумом. Пушкин как переводчик Каталла.

ГОРАЦИЙ.

Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах- знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте АЛИГЬЕРИ.

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира) аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету), от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (Идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический. Универсально- философский характер поэмы.

ШЕКСПИР.

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

Обличительное значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи

Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет», Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг ГЁТЕ.

Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи

Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением некоторых сцен по выбору учителя, например,

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии. «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл великой трагедии- «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. «Пролог на небесах»- ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС (95 ч)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
5 класс					
Введение	1	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и ее месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отзыв и выражение личного отношения к прочитанному. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Своя творческая пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга — это духовное завещание одного поколения другому», устные или письменные ответы на вопросы учебника.	1, 2, 3, 4, 5, 7
Устное народное творчество	6	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От заговора и предания, былички и быльщинки». Сообщения об особенностях фольклорных произведений. Составление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы. Совместная работа. Чтение быличек с клеем из практикума «Читаем, думаем, спорим...», ответы на вопросы и выполнение заданий практикума.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Русские народные сказки.	5	Актуализация знаний о разных жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и формы бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в интеллектуальном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров. Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Выразительное чтение сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Из древнерусской литературы	2	«Повесть временных лет»	1	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование неизвестных слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Составление летописного сюжета с иллюстрацией.	1, 4, 5, 6, 7.
		«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1		1, 2, 3, 4, 5, 7.
Из литературы 18 века	1	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	Выразительное чтение. Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск неизвестных слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	1, 2, 4, 5, 7.
Из русской литературы 19 века	39	Русские басни. И. А. Крылов.	4	Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Составление фрагментов басен с иллюстрациями. Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев.	1, 2, 3, 4, 5, 7.

		В. А. Жуковский.	2	Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанров. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное речевое моделирование выразительного чтения однодесятиклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана). Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение. Чтение и обсуждение статей учебника. Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума в литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов. Устное словесное рисование портрета. Обсуждение произведений избирательного искусства. Чтение и комментирование статьи «Литературное воспитание» из словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		А. С. Пушкин.	8	Чтение и обсуждение статей учебника, комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение (в том числе по ролям) и переписка фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге до обсуждения эпизодов сказки. Выделение этапов развития сказки. Выявление в произведениях характерных признаков литературной сказки. Выполнение заданий из разделов учебника. Подготовка к защите учебного проекта.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Русская литературная сказка 19 века. Антоний Погорельский.	3	Чтение и обсуждение статей учебника. Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение (в том числе по ролям) и переписка фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге до обсуждения эпизодов сказки. Выделение этапов развития сказки. Выявление в произведениях характерных признаков литературной сказки. Выполнение заданий из разделов учебника. Подготовка к защите учебного проекта.	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		П.П.Ершов	1		
		В.М.Гаршин	2		
		М. Ю. Лермонтов.	2	Чтение и обсуждение статей учебника. Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Н. В. Гоголь.	3	Характеристика и нравственная оценка героев. Устное речевое моделирование выразительного чтения однодесятиклассников. Чтение афоризмов. Устное иллюстрирование фрагментов.	
		Н. А. Некрасов.	3	Устный рассказ о поэте и героях. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть.	
		И. С. Тургенев.	4	Создание собственных иллюстраций.	
		А. А. Фет.	1		
		Л. Н. Толстой.	4		
		А. П. Чехов.	1		
		Русские поэты XIX века о родине, родной природе (Обзор).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное речевое моделирование выразительного чтения однодесятиклассников. Чтение афоризмов (см. филохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним поэмки из стихов.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Из литературы 20 века	35	И. А. Бунин.	1	Чтение статей учебника и составление плана. Сообщения учащихся о писателях. Выразительное чтение и обсуждение рассказов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное речевое моделирование выразительного чтения однодесятиклассников. Чтение афоризмов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ пейзажа. Устное иллюстрирование. Художественная переписка с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукций картин, соотвечавших произведению. Создание собственных иллюстраций к произведению и подготовка к его презентации в защите.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		В. Г. Короленко.	4		1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		С. А. Есенин.	2		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		Русская литературная сказка 20 века (обзор) П. П. Бажов.	3	Актуализация знаний о писателях и их творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статей учебника. Устный рассказ. Выразительное чтение фрагментов сказок (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды переписки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
		К. Г. Паустовский.	2	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана сравнительной характеристики героев и заполнение цитатной таблицы. Письменный рассказ о главных героях	
		С. Я. Маршак.	3		

		А. П. Платонов, В. П. Астафьев.	1 7	схемы и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художником Падма и других авторов к сказкам. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Выступление задний практикума. Устное описание портретов героев. <i>Проект</i> Электронная презентация	
		«Ради жизни на земле...» К. М. Симонов, А.Т.Твардовский	3	Выразительное чтение и выступление стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэтов. Актерское исполнение стихотворений. Выразительное чтение стихотворений по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины Ю. Перишичева «Вот солдаты идут...» Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Выступление задний практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеосюжетов.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		Произведения о Родине, родной природе И. А. Бунин, Д. Кедрин, А. Прокофьев, Дон- Аминадо, Н. Рубцов.	7	Выразительное чтение/ чтение выученных стихотворений Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Плещеева о Родине и родной природе (по выбору наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение и защита поэтов о эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дон-Аминадо. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Заполнение цитатной таблицы «Чем захнут города?» и выделение авторской оценки изображаемого. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дон-Аминадо главным становится воспоминание?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений и портретов (по группам)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		Писатели улыбаются Саша Чёрный.	2	Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение доступной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, передача его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение признаков художественной традиции литературной классици пресуществующих эпох в рассказе Саша Чёрного. Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия «образ», подбор примеров из рассказа. Подготовка передачи фрагментов от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических эпизодов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Из зарубеж- ной литера- туры	II	Р. Л. Стивенсон.	1	Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказы о писателе с показом галерей их портретов. Выразительное чтение статей учебника. Выразительное чтение. Составление цитатного плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана повествовательной характеристики героев. Устное рецензирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих литературные понятия.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
		Д. Дефо.	3	Презентация и защита иллюстраций к произведениям и написание отзыва. Чтение фрагментов произведений.	
		Х.-К. Андерсен.	2	Презентация и обсуждение видеосюжетов. Участие в дискуссии. Создание иллюстраций к произведениям и написание отзыва. Чтение фрагментов произведений.	
		Жорж Санд.	1	Презентация и обсуждение видеосюжетов. Участие в дискуссии. Создание иллюстраций к произведениям и написание отзыва. Чтение фрагментов произведений.	
		М. Твен.	2	Презентация и обсуждение видеосюжетов. Участие в дискуссии. Создание иллюстраций к произведениям и написание отзыва. Чтение фрагментов произведений.	
		Джек Лондон.	2	Презентация и обсуждение видеосюжетов. Участие в дискуссии. Создание иллюстраций к произведениям и написание отзыва. Чтение фрагментов произведений.	
Итого	95				

6 КЛАСС (95 ч)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
6 класс					
Введение	1	Художественно-художественное произведение. Содержание и форма.	1	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирика, эпос, драма (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестовых заданий. Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения».	1, 2, 3, 4, 5, 7
Устное народное творчество	4	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки.	4	Чтение и обсуждение статей учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актеров обрядового фольклора. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?».	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Из древнерусской литературы	2	«Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление ее плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Характеристика героев. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, образов и приемов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы». Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о Белгородском киселе». Чтение сказания «Принятие христианства на Руси» и выполнение заданий практического характера.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		«Сказание о Белгородском киселе».	1		1, 4, 5, 6, 7.
Из литературы 18 века	1	Русские басни. И. И. Дмитриев.	1	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление плана статьи о баснях. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Выявление тем, образов и приемов изображения человека в басне. Характеристика героя басни. Выявление ее неоспорительного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Мухом». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение». Поиск типичных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль». Подготовка выразительного чтения басни занятием. Подготовка сообщения об особенностях И. И. Дмитриева. Поиск материалов о детстве И. А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Из русской литературы 19 века	49	И. А. Крылов.	2	Чтение и обсуждение статей учебника. Чтение и обсуждение сведений из учебника и практического о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и двенадцати годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина». Выразительное чтение произведений (в том	1, 2, 4, 5, 7.
		А. С. Пушкин.	18		1, 2, 3, 4, 5, 7.

				<p>числе (наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «аппелита». Составление плана анализа текстов. Устный анализ стихотворений. Выявление черт фольклорной традиции в произведениях, определение художественной функции фольклорных образов. Сравнительный анализ. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций.</p>	
		М.Ю.Лермонтов.	4	<p>Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статей учебника и составление плана. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворений, иллюстрирующих понятия «сравнение», «эпитетическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщений о детстве и юности Лермонтова в Москве с использованием воспоминаний его современников.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		И. С. Тургенев.	4	<p>Чтение и обсуждение статей учебника. Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием сравнительной литературы в ресурсах Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Чтение рассказов из цикла «Записки охотничья». Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе „Безымянный“».</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Ф. И. Тютчев	2	<p>Чтение и обсуждение статей учебника. Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитат, выражающих космический масштаб в изображении мира и его конкретные детали в стихотворении. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом ее изображения в стихотворении «Нехотю и нежданно...?»».</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		А. А. Фет.	2	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно-выразительных средств языка писателя (поэтический лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции произведения. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.

		Н. А. Некрасов.	5	Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов стихотворения <i>«Игульга»</i> . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно-типичных импозиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифмы и способов рифмовки (предложеного) размера стиха. Поиск шатких примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова <i>«Железная дорога»</i> (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке <i>«Железной дороги»</i> ?». Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова <i>«Железная дорога»</i> ?». Подготовка к контрольной работе по творчеству Н. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		Н. С. Лесков.	5	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление плана. Сообщение о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное речепроизведение выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики денин. Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки». Составление цитатной таблицы «Черты характера денин». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		А. П. Чехов.	5	Чтение и обсуждение статей учебника и воспоминаний современников о писателе. Составление плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное речепроизведение выразительного чтения одноактных исполнений актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана сравнительной характеристики толстога и тонкого. Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. П. Полонский, Е. А. Баратынский, А. К. Толстой.	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное речепроизведение выразительного чтения одноактных исполнений актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторяемого и литературного образ родины в творчестве русских поэтов. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений. Составление письменной интерпретации одного из стихотворений.	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
Из русской литературы	<u>25</u>	А. И. Куприн.	3	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление плана. Сообщение о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

XX века				Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе. Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	
	А. П. Платонов.	2	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление плана. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сцены. Устные рецензирование параллельного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Создание письменного микстолога Даша (или шетка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору).	1, 2, 3, 4, 5, 7.	
	А. С. Грин.	3	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «фреска». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиционной повести. Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны». Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличается от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.	
	Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов, Д. С. Самойлов.	2	Чтение и обсуждение статей учебника и составление их планов. Сообщения учащихся о военной биографии поэтов с показом их портретов. Выразительное чтение стихотворений. Устные рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Поиск в стихотворениях контекстуальных значений к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функцию звукописи. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению «Ты починил, А. Яша, дорожку Смоленщины...»)?».	1, 2, 3, 4, 5, 7.	

		В. П. Астафьев.	3	Чтение и обсуждение статьи учебника «Никтор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщение учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики. Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различие в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тетя Вера, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев». Подготовка пересказа эпизода «Сбор тулунки» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдалась в семье героя рассказа?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		В. Г. Распутин.	3	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Н. М. Рубцов.	1	Краткое сообщение о поэте с показом его портрета и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе выпись). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные образы лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе поэмы и творчества русских поэтов. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		Ф. А. Искандер.	3	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устных характеристик. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. Письменная характеристика учителя с использованием материалов упражнения «Читаем, думаем, спорим». Подготовка пересказа (с перемены рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		Родная природа в русской поэзии XX века А. А. Блок, С. А. Есенин, А. А. Дхматова.	3	Чтение и обсуждение статей учебника. Краткое сообщение о поэтах с показом их портретов и изображений литературных мест, связанных с их именами. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых образовательно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

				Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	
		Писатели улыбаются В. М. Шукшин.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов Р. его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказов (в том числе во роле)! Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устный и письменный характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Подбор цитат к теме «Суровость и привлекательность главного героя рассказа». Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев.	1, 2, 4, 5, 7.
Из литературы народов России	<u>1</u>	Г. Тукай.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторяемого и образ родины в лирике Тукай. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукай». Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		К. Кулиев.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Кавкази Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте неизвестных слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторяемого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Из зарубежной литературы	<u>12</u>	Мифы народов мира Мифы Древней Греции.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров иллюстрируемых понятий «миф». Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам.	1, 4, 5, 6, 7.
		Геродот.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арione. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. Сопоставление легенды об Арione и стихотворения Пушкина «Арione». Составление сопоставительной таблицы. Пересказ легенды об Арione. Письменный ответ на вопрос «Близки и чем различаются легенды об Арione и стихотворение Пушкина „Арione“?». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		Гомер.	1	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героя «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла и образности на примере Ахиллеса. Нахождение общего и различного в мифологических	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

				представлениях разных народов о происхождении и устройстве Небесной и человеческого общества Создание собственных иллюстраций к поэме	
		Произведения зарубежных писателей Мигель де Сервантес Сааведра.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выяснение способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. <i>Самостоятельная работа</i> Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Ф. Шиллер.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Составление переводов баллады. Подготовка выразительного чтения баллады вслух. Поиск материалов о П. Мериме, портреты писателя и иллюстраций к повести «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
		П. Мериме.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проклер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение повести. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Составление сопоставительной таблицы «Общество и различные рассказы и повести». Составление письменного «Кодекса» жизни по законам темлы «языка» (4–6 правил)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		А. де Сент-Экзюпери.	3	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике. Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?» Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Составление плана собственного выказывания. Выбор цитат и аргументации их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнение тестовых заданий. <i>Проект</i> Подготовка литературного спектакля «Путешествие по стране Литературы» 6 класса	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
Итого	95				

7 КЛАСС (61 ч)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
7 класс					
Введение	1	Изображение человека как важнейшая	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не только...», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление темной статьи. Использование ключевых слов и	1, 2, 3, 4, 5, 7

		идейно-правовенная проблема литературы.		словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени, образ животного, образ события, образ предмета). Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума. Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах.	
Устное народное творчество	<u>5</u>	Предания, Пословицы и поговорки.	1	Объяснение специфики происхождения форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «устная народная проза», «предание». Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос: «Какое отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?»	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Эпос народов мира Былины.	4	Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «Об обрядовом исполнении, значении былины». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Характеристика (в том числе сравнительная) героя былины. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былины. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Анания. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былины. Устная характеристика героев былины. Подготовка письменного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Описание памятника герою былины — Волге или Микуле.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Из древнерусской литературы	<u>2</u>	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2	Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык. Составление стилизации в жанре «ученик». Подготовка сообщения «Нравственные цветы Древней Руси».	1, 4, 5, 6, 7.
Из русской литературы XVIII века	<u>2</u>	М. В. Ломоносов.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума. Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной	1, 2, 3, 4, 5, 7.

		Г. Р. Державин.	1	литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, неоднократное чтение одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Нанесение текста устной речи «Похвальное слово Державину — поэту и гражданину». Выполнение заданий практикума. Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 4, 5, 7.
Из русской литературы XIX века	<u>23</u>	А. С. Пушкин.	3	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагментов произведений и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в текстах незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение юбилейной картины Ломоносова «Полтавская битва». Сравнительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководца. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях. Подготовка устного рассказа о Пушкине. Подготовка сличения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка выразительного чтения отрывков произведений наизусть. Выполнение заданий практикума «Читаем, делаем, спорим...»	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		М. Ю. Лермонтов.	4	Чтение и обсуждение статей учебника. Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, неоднократное чтение одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Нравственная оценка их поведения и поступков. Составление табличной таблицы «Сравнительная характеристика Казанцова и Кирибенича». Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Составление письменной сравнительной характеристики Казанцова и Кирибенича.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Н. В. Гоголь.	3	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тематик статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление вопросов и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведению Гоголя. Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсь». Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсь» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе.	1, 2, 3, 4, 5, 7.

		И. С. Тургенев.	2	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление темов статей. Устный рассказ Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Барюка и Зюльки. Нравственная оценка героев. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев)	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		Н. А. Некрасов.	2	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление темов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		А. К. Толстой.	1	Чтение статьи учебника «Александр Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Обсуждение статьи учебника «Село Красной Рог Почётского района Брянской области» и раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллады. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников». Подготовка выразительного чтения и инсценировка фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова»	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина" М. Е. Салтыков-Щедрин.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её темов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков и убеждений. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции. Инсценирование фрагментов сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Л. Н. Толстой.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление темов статей. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпико-сатирическое произведение». Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?». Подготовка пересказов повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
		Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова"	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление темов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.

		А. П. Чехов.		характеристика героев. Создание сценично-миниатюры «Очуствлю на битарной площадке». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очуствлюва (Елдырина, Хрюкина, Юны) помогает понять сущность этого образа?»	
		«Край ты мой, родимый край...» (обзор) В. А. Жуковский. И. А. Бунин. А. К. Толстой.	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе ишульта). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Подготовка устного рассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Инфрия»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
Из русской литературы XX века	<u>21</u>	И. А. Бунин.	2	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сходность взаимоотношения детей и взрослых?». Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказов Бунина «Ланто», «В деревню, стюков госта»	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		М. Горький.	2	Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Участие рецензирование выразительного чтения одноактных, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов.	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		В. В. Маяковский.	2	Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Участие рецензирование выразительного чтения одноактных, исполнения актёров. Нахождение в тексте выделенных слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Л. Н. Андреев.	2	Чтение и обсуждение статей учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Выборочный письменный пересказ «История Кусяно». Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»)	1, 2, 3, 4, 5, 7.

		А. П. Платонов.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устная характеристика Юшки. Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.)	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Б. Л. Пастернак.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «сравнение», «метафора». Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в спо письменный диалог. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		На дорогах войны (обзор)	1	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Радуловским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов, поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне. Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участниками Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		Ф. А. Абрамов.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и устный анализ рассказа. Письменный ответ на вопрос «Какие ридумы вызвал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
		Е. И. Носов.	2	Чтение и обсуждение отрывка «ИТ» автобиографии Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. Составление плана письменной характеристики Актёмыча. Письменная характеристика Актёмыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы понимает писатель в рассказе?»	1, 2, 4, 5, 7.

		Ю. П. Казаков,	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Составление письменной сравнительной характеристики героев. Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий практикума.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		«Тихая моя родина» (обзор). В. Я. Брюсов, Ф. Сологуб, С. А. Есенин, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкий.	1	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины и творчестве русских поэтов. Выявление художественно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы: 1. Снег-вешесбни (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег») 2. Родной край, родной дом (по стихотворению Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есенина «Топи да болота...»). Проведение конкурса чтения на тему «Тебе, родной край, посвящается»	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		А. Т. Твардовский.		Чтение статьи учебника и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Рациональные образы лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского	1, 4, 5, 6, 7.
		Д. С. Лихачёв.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление заданий практикума. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?». Устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов Зощенко.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко М. Зощенко.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений юморной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее введение фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др. Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Белл“?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		Песни на слова русских поэтов XX века А. Н. Вертинский.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка к письменному ответу на проблемный	1, 2, 3, 4, 5, 7.

		И. Гофф. Б. Ш. Окуджава.		вопрос «Что я считаю особенно важным в моем любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?». Подготовка к контрольной работе.	
Из литературы народов России	1	Расул Гамзатов.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе поэты в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?» Подготовка устного рассказа о Р. Верке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
Из зарубежной литературы	5	Р. Берне.	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное речизирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Составление тезисов статьи учебника «Роберт Берне». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		Дж. Г. Байрон.	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических выхождений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтизм» стихотворения. Выполнение заданий практикума. Составление переводов стихотворения. Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях рыцаря святой / Жить будет образ величайший“»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
		Японские хокку (трёхстишия).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное речизирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума. Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. Составление стилизации хокку на русском языке. Подготовка устного рассказа о писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Дары волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа.	1, 2, 4, 5, 7.
		О. Генри.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное речизирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведениях О. Генри „Дары волхвов“». Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?». Подготовка устного рассказа о Р. Д. Брайбри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Каникулы» и др.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Подведе- ние итогов	<u>1</u>	Р. Д. Брэдбери.	2	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от приключенщины до фантастики. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?» Представление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте детям».	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Итого	61 ч				

8 класс (68 ч)

Раздел	Кол- во часов	Темы	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
8 класс					
Введение	1	Русская литература и история.	1	Осознание чтения статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Подготовка пересказа эзупительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «история литературы». Чтение статьи «О талантах великих читателей» и выполнение заданий, практика	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки.	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование авторского исполнения песни. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка».	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Предания.	1	Обсуждение иллюстраций учебника. Составление таблицы «Виды русских народных песен». Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума по разделам «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Из Древнерусской литературы	3	«Житие Александра Невского»,	2	Чтение статей учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к текстам произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сравнение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть».	1, 4, 5, 6, 7.
		«Шемякин суд»	1	Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». Составление плана характеристики. Подготовка пересказа с сохранением особенностей языка.	1, 2, 3, 4, 5, 7.

				<p>Письменная характеристика героев. Чтение фрагментов текстов и выполнение заданий практикума.</p> <p>Чтение статьи учебника «Русская история в картинках» и письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском? 3. «Как в русской язык пришла поговорка «Немцын суд»?». Подготовка устного рассказа и Д. И. Фонвизина на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль». 	
Из литературы XVIII века	5	Д. И. Фонвизин.	5	<p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление деконструктивных и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. II Составление таблиц «Основные правила классицизма в драме». Составление комментариев и письменная оценка выходящей П. А. Вяземского и В. О. Кюхельбекера и комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума.</p> <p>Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басен.</p>	1, 2, 4, 5, 7.
Из литературы XIX века	32	И. А. Крылов.	1	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания басни.</p> <p>Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, использование актёрских. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков этического произведения.</p> <p>Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подготовка выразительного чтения басни наизусть.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обет“ отразились исторические события войны 1812 года. Подготовка сообщения о К. Ф. Рылеве и истории создания думы «Смерть Грива».</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		К. Ф. Рылеев.	1	<p>Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, использование актёрских. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэтики русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7.

	А. С. Пушкин.	8	<p>Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов произведений, стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по текстам произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина». Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посвятил заглавие царю Николаю I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в описке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7.
	М. Ю. Лермонтов.	4	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное речевизирующее выразительного чтения однодверстников, исполнения стихов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематик, проблематики, идее-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Характеристика особенностей поэтики русского романтизма на примере поэмы «Мцаври» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцаври“?» Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцаври»? 2. Какие черты романтического героя присутствуют? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцаври»? 4. Зачем историю Мцаври автор излагает в форме повести героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцаври? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор».</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
	Н. В. Гоголь.	7	<p>Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное речевизирующее выразительного чтения однодверстников и актёрского поведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Выявление признаков драматического рода в комедии. Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образом чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?» Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная острота?</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.

				<p>«дестабилизации»?»3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?4. Почему комедии «Ревизор» включают в репертуар современных театров?5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) Чтение повести «Шинель».</p>	
		И. С. Тургенев.	1	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника».</p> <p>Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника».</p> <p>Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песни». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания. Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».</p> <p>Подготовка устного рассказа о писателе.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		М. Е. Салтыков-Щедрин.	2	<p>Составление тезисов статьи учебника. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина». Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-мировоззрительного содержания фрагмента романа.</p> <p>Устная характеристика героев и нравителей и средств создания их образов. Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах героев отражалось отношение автора к современному ему порядку?» Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Н. С. Лесков.	1	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Составление шаблонной таблицы «Две России в рассказе». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героев рассказа?». Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала».</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
		Л. Н. Толстой.	5	<p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе».</p> <p>Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?». Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.

		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актрёв. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. Составление плана анализа стихотворения. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
		А. П. Чехов.	1	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение доказательного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-мировоззрядного содержания рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Аабухану счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Госенька». Выполнение заданий практикума.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Из русской литературы XX века	19	И. А. Бунин.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		А. И. Куприн.	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-мировоззрядного содержания рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный характеристика героев рассказов. Письменный ответ на вопросы. Выполнение заданий практикума. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сюжет» и «фабула». Подготовка к дискуссии «Поговорим о прелестьях любви».	
		А. А. Блок.	2	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторяемого и литературного образа родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Составление табличной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?». Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Русачёк».	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	2	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы.	1, 2, 3, 4, 5, 7.

		И. С. Шмелёв.	1	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателях. Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана отзыва на рассказ. Написание отзыва на рассказ или сочинения-эссе. Характеристика сюжета и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон», Тэффи, О.Дэмюв, А.Аверченко, М. М. Зощенко.	2	Составление тезисов статей учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от приключений до фантастики. Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконы пишут об истории прощески?». Написание отзыва на один из сюжетов «Несобой истории...». Чтение рассказов Тэффи, М.М. Зощенко.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		М.А.Осоргин.	1	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе. Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана отзыва на рассказ. Написание отзыва на рассказ или сочинения-эссе. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
		А. Т. Гвардовский.	3	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Теркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Подбор примеров по теме «Картины войны в поэме». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Теркин“?»	1, 2, 4, 5, 7.
		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор) М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин,	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности; конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Сравнение разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюша“»). Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		В. П.Астафьев.	2	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Русские поэты о родине, родной природе	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе.	1, 4, 5, 6, 7.

		(обзор) И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Н. Оцуп З. Гиппиус, Дон-Амнато И. Бунин.		родине в творчестве русских поэтов. Выявление художественно-выразительных средств языка писателя (по толковому словарю, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, театральная-литературная викторина. Сравнительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дон-Амнато и выполнение заданий практикума.	
Из зарубежной литературы	6	У. Шекспир.	3	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Письменный ответ на вопрос: «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		Ж.-Б. Мольер.	2	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». Письменный анализ эпизода комедии. Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		В. Скотт.	1	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума. Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературы 8 класса». Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование проверенных изученных литературоведческих терминов. Ответ о выполнении индивидуальных учебных проектов. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Итого	68 ч				

9 класс (102 ч)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
9 класс					сти

Введение	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление ее конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов.	1, 2, 3, 4, 5, 7
Из древнерусской литературы	4	«Слово о полку Игореве»	4	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное, рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов пьесы А. Бородавко «Киев Игорь». Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Какова роль Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII-XX веков	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Из русской литературы XVIII века	8	М. В. Ломоносов.	2	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патристическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов. Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос: «В чём заключается достижения литературы XVIII века?»	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Г. Р. Державин.	2	Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Державина.	1, 4, 5, 6, 7.
		А.Н.Радищев.	2	Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.	
		Н. М. Карамзин.	2	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Составление плана характеристики героев повести. Письменная характеристика героев повести. Подготовка выразительного чтения стихотворения Кюгусты и его письменный анализ. Подготовка к контрольному сочинению	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Из русской литературы XIX века	56	В. А. Жуковский	4	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставление содержания стихотворения с романтическими привычками изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск	1, 2, 4, 5, 7.

				<p>примеров, иллюстрирующих понятие «стигма». Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». Чтение баллады «Светлана». Подготовка выразительного чтения эпиграфы (фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?»). Чтение комедии «Горе от ума».</p>	
	А. С. Грибоедов.	8	<p>Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение сценки действующих лиц комедии. Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «говорящих» фамилий героев.</p> <p>Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чем исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии». Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чем общечеловеческое значение образов фатовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получила равнодушные оценки в критике? 4. В чем особенности юмориста и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7.	
	А. С. Пушкин.	15	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о равном периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения. Выразительное чтение текстов (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изученных стихотворений. Обсуждение образов поэты. Выявление художественно значимых образовательно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление электронной презентации «Пушкин и лирика». Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».</p> <p>Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показан пушкинский Россия в романе «Евгений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»? Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание эссе о или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7.	
	М. Ю. Лермонтов.	10	<p>Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Обобщение о жизни и равном творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение астерий. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, лей-</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7.	

				но-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэты (поэтический словарь, тропы, поэтическая синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление темной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах. Составление темного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов: 1. Как отразилось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в романе и зрелой лирике? 2. Как воспринимали искусство поэта-пророка Пушкин и Лермонтов? Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Характеристика Петербурга в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Петербурга в повестях „Белин“ и „Маска Максимилиана“». Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта	
	Н. В. Гоголь.	9	Конспектирование лекции учителя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции анекдотных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума. Письменные ответы на вопросы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Поиск примеров иллюстративных литературоведческие понятия. Обсуждение иллюстраций к поэме. Подбор цитат на тему «Образ города №». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.	
	А.Н.Островский	2	Конспектирование лекции учителя о А.Н.Островском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания! Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Конспектирование статьи учебника о Островском. Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.	
	Ф. М. Достоевский.	2	Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания! Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.	
	Л.Н.Толстой	2	Составление темной статьи учебника о Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и	1, 2, 3, 4,	

				обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное речевизирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соответствие содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Письменный ответ на проблемный вопрос.	5, 7.
		А. П. Чехов.	2	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов (по ролям). Устное речевизирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжетов рассказов, их тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика Чернышова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Мужской человек» в рассказе Чехова». Конспектирование статьи учебника	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
		<u>Из поэзии 19 века.</u>	2	Письменный ответ на вопрос. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием материалов практикума, справочной литературы и ресурсов Интернета.	
Из русской литературы XX века	23	Русская литература XX века И.А.Бунин.	1 2	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное речевизирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим речевизированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		М. А. Булгаков.	2	Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести». Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Выполнение заданий практикума. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „лашкисшинов?“»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
		М. А. Шолохов.	3	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное речевизирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых	1, 2, 3, 4, 5, 7.

				испытаний» Конспектирование статьи учебника «Михаил Александрович Шолохов». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безвыходности?» (по рассказу «Судьба человека»).	
		А. И. Солженицын.	2	Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное речевое чтение выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематика, проблематика, плейно-эмоционального содержания. Раскрытие образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор аргументов по теме «Художественное пространство рассказа».	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		Из русской поэзии XX века (обзор) Штрихи к портретам А. А. Блок.	1	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное речевое чтение выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Раскрытие образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода. Выявление художественно-выразительных средств языка (литературный словарь, тропы, поэтический синтаксис, форма и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворения. Конспектирование статей учебника.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		С. А. Есенин.	2	Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Выполнение заданий практикума. Поиск примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия. Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведению прозы и поэзии XX века.	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		В. В. Маяковский.	2	Играющие виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, пьесы и романсов, викторина на знание текстов пьесы и романсов, их авторов и исполнителей и др. Составление письменного отзыва на пьесу или романс на стихи русских поэтов XIX века либо «Сопетов чтецов» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей. Ответы на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		М. И. Цветаева.	1		1, 2, 3, 4, 5, 7, 8.
		Н. А. Заболоцкий.	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		А. А. Ахматова.	2		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
		Б. Л. Пастернак.	1		1, 2, 4, 5, 7.
		А. Т. Твардовский.	1		1, 2, 3, 4, 5, 7.
Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков (обзор).	1	А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. В. А. Сологуб. Н. А. Некрасов. Е. А. Баратынский. Ф. И. Тютчев. А. К. Толстой. А. А. Фет. А. А. Сурков. К. М. Симонов. Н. А. Заболоцкий.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное речевое чтение выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о пьесе, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, пьесы и романсов, викторина на знание текстов пьесы и романсов, их авторов и исполнителей и др. Составление письменного отзыва на пьесу или романс на стихи русских поэтов XIX века либо «Сопетов чтецов» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей. Ответы на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	1, 2, 3, 4, 5, 7.
Из зарубежной	9	Гай Валерий Катулл	1	Конспектирование лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания пьесы. Выразительное чтение пьесы. Составление лекционных и	1, 4, 5, 6, 7.

литературы		Гораций.	1	историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление признаков лирического рода и ода. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество». Составление текста оды и переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным. Письменный ответ на вопрос «Чем ода и различия ода Горация «К Мельпомене» с одами Ломоносова и Державина?»	
		Данте Алигьери	1	Контекстирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Сопоставление содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-мировоззрядного содержания. Составление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык. Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии“)»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		У. Шекспир.	3	Контекстирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приемов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, ее тематики, проблематики, идейно-мировоззрядного содержания. Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Контекстирование статьи учебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
		И.-В. Гёте.	1	Контекстирование лекции учителя. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приемов изображения человека. Сопоставление ее содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-мировоззрядного содержания. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Полтергейст»)	1, 2, 3, 4, 5, 7.
		Итоговые уроки.	2	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 9 классе: выразительное чтение (в том числе публично), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование.	
Итого	102 ч				
ИТОГО	421ч				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 18
от 30 августа 2021 года № 1
С.Марин Мариницкая С.Ю.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Лиходеева Г.Н.

30.08 2021 года