

Краснодарский край  
Красноармейский район станица Ивановская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №18

УТВЕРЖДЕНО  
Решением педагогического совета  
МБОУ СОШ №18 МО  
Красноармейский район протокол № 1\_  
от 31.08.2022 года  
Председатель педсовета  
Е.В. Капустянова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по Изобразительному искусству

Уровень образования - основное общее

Класс 6-8

Количество часов - 102

Учителя: Непиющая Алла Григорьевна-учитель кубановедения, изо, технологии МБОУ СОШ №18

Прокопенко Карина Григорьевна-учитель технологии МБОУ СОШ №18

Лисицкая Виктория Сергеевна МБОУ СОШ №18

Гнускина Елена Дмитриевна МБОУ СОШ №18

Гатальская Елена Олеговна МБОУ СОШ №18

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, с учетом примерной рабочей программы Министерства просвещения РФ «Изобразительное искусство» 5-8 классы 2021 год (<http://www.instrao.ru/primer>) и авторской программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы под руководством авторов Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Издательство «Просвещение» 2016 год

С учетом УМК: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Издательство «Просвещение» 2016 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, с учетом примерной рабочей программы Министерства просвещения РФ «Изобразительное искусство» 6-8 классы 2021год (<http://www.instrao.ru/primer>) и авторской программы «Изобразительное искусство» 6-8 классы под руководством авторов Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Издательство «Просвещение» 2016 год.

Примерной Программы воспитания (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20),

Воспитательной программой МБОУ СОШ № 18 по решению педагогического совета от 28.05.2021, протокол № 10,

Письма МОН и МП КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования».

Согласно учебному плану МБОУ СОШ № 18 распределение **102** часа на изучение изобразительного искусства по классам следующее:

класс	6 класс	7 класс	8 класс
неделя	1	1	1
год	34	34	34

### Планируемые результаты освоения учебного предмета.

#### Личностные:

##### 1. Патриотическое воспитание:

Воспитание любви к Родине – это беседы, на которых учащиеся знакомятся с художественными материалами, произведениями искусства русских художников, учатся их анализировать, проводя аналогии с окружающим миром, знакомятся с творчеством Русских мастеров, их ролью в мировом искусстве.

##### 2. Гражданское воспитание:

Учить учащихся видеть и понимать Красоту в человеке, в жизни, в обществе, в природе; учить защищать эту Красоту, которую относят к общечеловеческим ценностям и которая немыслима без трепетной любви к Родине; воспитывать патриота, гражданина, творца.

### **3. Духовно-нравственное воспитание:**

Талантливое художественное произведение побуждает нас думать, анализировать жизнь, строить догадки, что-то представлять, воображать, искать отклик своим чувствам, переживанию, настроению, проникать в замысел автора, в мир его чувств, мыслей. Первые попытки приобщения к этому у обучающихся происходят на уроках изобразительного искусства

### **4. Эстетическое воспитание:**

Через художественный и предметный мир декоративно-прикладного искусства к детям приходит восприятие Родины, культуры народа, его традиций и обычаев. Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у них эстетического вкуса, уважения к своему труду.

### **5. Ценности научного познания:**

Изобразительное искусство и наука неразрывно связаны. Расширить технические возможности для передачи художником задуманного образа. Комбинировать созданные наукой элементы живописи, видеозаписи, звуков и образов, создавать уникальные проекты, недоступные ранее без развития технологий.

### **6. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

Использовать здоровые сберегающие технологии обучения, которые помогают сохранить и укрепить здоровье школьников путем формирования среды; научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Воспитывать

### **7. Трудовое воспитание:**

Воспитывать привычку к труду, к ответственности; видеть результат своей деятельности.

### **8. Экологическое воспитание:**

Воспитывать в ребенке не только созерцательное отношение к природе, но и созидательное. Только зародив в душе учеников уважение и любовь к природе, ее жизни, можно быть уверенным, что там уже не будет места варварству. От любования природой происходит постепенный переход к воспитанию духовной личности, осознающей непредсказуемость последствий бездумного и бездушного вмешательства человека в природные процессы. Изображая объекты природы, учащийся подключает не только память, разум, но и сердце. Художественный образ, рождающийся воображением ребенка, имеет всегда две составляющие: содержание и сопереживание. Эмоциональное отношение к природе, к своему дому, к себе подобным способствует осознанию ребенком своего места в окружающем мире, выработке экологически нравственного поведения.

### **9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников

### **Метапредметные:**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **Предметные:**

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
8. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
9. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание курса

6 класс (34)

### «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)** Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в

пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

### **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 часов)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**8 класс(34 часа)**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(12 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

#### **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (6 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Таблица тематического распределения часов.**

№ п\п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	УУД	Основные направления воспитательной деятельности
<b>6 класс</b>						
1	<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>	<b>34</b>				3,4,5,6,7,8,9
2			ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА.	8	<p><b>Р:</b> выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.</p> <p><b>П:</b> приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве</p> <p><b>К:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми</p>	
3			МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ.	8	<p><b>Р:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла</p> <p><b>П:</b> создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач</p> <p><b>К:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми</p>	
4			ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА ПОРТРЕТ.	11	<p><b>Р:</b> отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла</p> <p><b>П:</b> создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач</p> <p><b>К:</b> сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми</p>	




5			ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.Пейзаж	7	<p><b>Р:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия</p> <p><b>П:</b> развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать</p> <p><b>К:</b> формировать собственное мнение и позицию</p>	
<b>7 класс</b>						
6	<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>	<b>34</b>				3,4,5,6,7,8,9
7			Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	<p><b>Предметные:</b> научиться определять понятие "Стиль и направление " в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Метапредметные: регулятивные:</b> характеризовать зрительские умения</p> <p><b>познавательные:</b> определить особенности умения рассматривать произведения искусства</p> <p><b>коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к изобразительному искусству</p>	
8			В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	<p><b>Предметные результаты:</b> <i>научиться:</i> выполнять тематическую картину</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь объяснить смысл понятия "Тематическая картина ".</p> <p><b>Познавательные:</b> определять</p>	

					<p>правила изображения картины</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. проявлять активность для решения творческих задач</p> <p><b>Личностные результаты:</b> ценностное отношение к изобразительному ис-ву</p>	
9			Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12	<p><b>Предметные:</b> научиться определять понятие "тематическая картина"</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>регулятивные:</b> характеризовать тематическую картину русского искусства 19 в.</p> <p><b>Познавательные:</b> определить особенности тематической картины</p> <p><b>коммуникативные:</b> участвовать в диалоге- тематическая картина в русском искусстве 19в</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное</p>	
10			Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	6	<p><b>Предметные:</b> научиться определять понятие " Конструктивное декоративное изобразительном искусстве "</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>регулятивные:</b> характеризовать конструктивное декоративное начало в</p>	

					изобразительном искусстве познавательные: определить особенности иллюстрации	
<b>8 класс</b>						
11	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении	34				4,5,6,7,9
12			Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	<b>Предметные:</b> научиться определять понятие "Стиль и направление" в изобразительном искусстве.	
13			Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций	
14			Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.	
15			Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	6	Выполнение упражнений	
	<b>Итого:</b>	<b>102ч</b>				

Согласовано

Протокол заседания №1  
методического объединения  
учителей ИЗО, технологии и  
кубановедения  
от 28.08.2022

 Прокопенко К.Г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР  
 Лиходеева Г.Н.

30.08.2022года