



### Пояснительная записка

#### Рабочая программа по музыке для учащихся 2-4 классов разработана на основе следующих инструктивных и методических материалов:

- примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенные в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>.
- примерная Программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
- письма МОН и МП КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 « О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования»
- образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №18;
- авторской программы авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Д.Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка». 1 - 4 классы». М. «Просвещение», 2017 г., и Адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования для детей с ОВЗ, утверждённой педагогическим советом МБОУ СОШ № 18 от 31.08. 2017года протокол № 1.
- программы воспитания МБОУ СОШ № 18, утверждённой педагогическим советом школы (протокол №1 от 31. 08.2022 года )

Оценивание ответов обучающихся 2-4-х классов осуществляется в соответствии с Положением о системе оценок, формах и порядке проведения промежуточной аттестации и переводе обучающихся (по новым ФГОС НОО и ФГО ООО) утверждённым решением педагогического совета школы от 22 мая 2015 года протокол № 7.

Для обучающихся с ОВЗ оценивание ответов осуществляется в соответствии с положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ в МБОУ СОШ № 18 (приказ от 13.09. 2017г. № 349 – О.  
Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МБОУ СОШ № 18. Предмет «Музыка» изучается в 2-4 классах в объёме 102ч. (из расчёта 1 час в неделю: 2 класс – 34ч, 3 класс – 34ч, 4 класс – 34ч).

Данная рабочая программа полностью совпадает с проектом примерной рабочей программы начального общего образования по модулям, разделам и количеству часов с авторской программой.

## Планируемые результаты.

**Личностные результаты учеников в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания образовательной организации, формируемые при изучении всего курса предмета музыки:**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных личностных ориентаций, в том числе в части:

**Гражданско-патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, применение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**Духовно-нравственного воспитания:** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:** первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры**

**Здоровья и эмоционального благополучия:** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### 1. Владение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённом признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы

#### *Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях

#### *Работа с информацией:*

- находить источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;



анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;  
-анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;  
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

## 2. Владение универсальными коммуникативными действиями

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;  
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении

### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
признавать возможность существования разных точек зрения;  
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
составлять устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

### *Групповая деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;  
перекладываться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных итогов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Симорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.)

### ИЗУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, значимом ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни

У обучающихся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

активно занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную

музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

активно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

знают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

рассуждать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

рассуждать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

рассуждать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком

#### Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

классифицировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

оценивать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

оценивать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

исполнять в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров

#### Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки

#### Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (в частности: других конфессий согласно региональной религиозной традиции)

#### Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жан-

#### Примерная рабочая программа

- различать признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные);
- различать их разновидности, приводить примеры;
- различать (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- различать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным содержанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- различать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- различать музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, выразительных средств
- различать музыкальную культуру;



иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука

#### Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть основные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

описывать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, либреттист, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: народность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

Этот модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для оптимального распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г).

Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов; точками

компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеклассных мероприятий — посещения театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и проектно-исследовательскими работами

творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или по желанию».

#### Ученик научится: 2й класс:

1. Иметь представление об интонации в музыке, различных типах интонаций.
1. Знать средства музыкальной выразительности.
1. Знать способы и приёмы музыкального интонирования и знать их.
1. Уметь различать типы мелодического движения.
1. Иметь первоначальные представления о клавиатуре фортепиано.
1. Знать лад в музыкальном произведении и уметь его определять.
1. Определять интервалы (секунду и терцию).

#### Ученик научится; 3й класс:

1. Иметь представление об инструментах симфонического и народного оркестров. Знать особенности звучания оркестров и инструментов.
1. Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, народных, академических, церковных) и их исполнительских возможностей.
1. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
1. Иметь представление о народной, и профессиональной музыке, балете опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.
1. Иметь навыки импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
1. Иметь навыки психической установки при пении, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
1. Иметь навыки различать различные ритмические группы в оркестровых партиях.
1. Иметь навыки знания длительностей нот; половинные, четверти, восьмые, паузы. Акценты.
1. Иметь навыки знания основных размеров 2/4, 3/4, 4/4 и уметь определять сильную долю такта.

#### Ученик научится; 4й класс:

1. Иметь представление о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм, типах развития, простых двухчастной, трёхчастной, рондо, вариации.
2. Уметь петь при мягкой атаке звука, не форсированным звуком.
3. Ясно выговаривать текст песни, округляя гласные звуки. Отчётливо произносить согласные звуки используя артикуляционные приёмы в воспроизведении слов.
4. Исполнять одноголосные произведения, а так же произведения с элементами двухголосья.
5. Уметь повторять интервалы и трезвучия в игровых упражнениях. Песнях и аккомпанементах. Произведениях для слушания музыки.
6. Реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности.
7. Умение организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально – творческую деятельность.
8. Инициативы использования системы графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.
9. Исполнять певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности.
10. Активно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов музыкально – поэтического творчества народов мира.
11. Инициативы помощь в организации и проведении школьных культурно – массовых мероприятий.
12. Инициативы музыкальные коллекции – фонотеки.

### Содержание учебного курса

#### 2 класс

1. «Россия – Родина моя» (3) часа. Модули: «Музыка в жизни человека», «Музыкальная грамота», «Классическая музыка»
  - Пение: «Вперед, дружная армия, Родина моя! Гимн России.
  - **Основные содержательные линии:** Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных жанров. Песенность, лиризм, мимика, мимическая музыка. Социальная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Выразительность и образность в музыкальной речи. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Музыка вокальная, инструментальная, танцевальная.
2. «Дни полных событий» - (6) часов. Модули: «Музыка в жизни человека», «Музыкальная грамота», «Классическая музыка»
  - Пение: «Вперед, дружная армия, Родина моя! Гимн России.
  - **Основные содержательные линии:** Рождение музыки, как естественное проявление человеческого состояния. Звучание природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. Музыкальная выразительность и образность. Музыкальная речь, как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Музыкальная речь в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.



**Модуль III – « О России петь, что стремиться в храм» ( 5 ) часов. Модули: «Музыкальная грамота», «Духовная музыка».**

Звон колокольный. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. Рождество Христово.  
**Содержатся следующие содержательные линии:** Звучание окружающей жизни, природы настроений, чувств и характера человека. Отечественные, народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных произведениях. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера. Кантата. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – исторические традиции; содержание, образная сфера музыкального языка.

**Модуль IV – « Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - ( 4 ) часа. Модули: «Народная музыка России», «Музыкальная грамота», « Классическая музыка», « Музыка театра и кино».**

Народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Очини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.  
**Содержатся следующие содержательные линии:** Истоки возникновения музыки. Отечественные, народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действия, обряды, игры – драматизации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные этапы музыкального развития. Вариации, рондо.

**Модуль V – « В музыкальном театре» ( 5 ) часов. Модули: «Музыкальная грамота», « Классическая музыка», « Музыка театра и кино».**

Музыка впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера.  
**Содержатся следующие содержательные линии:** Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, тембр, динамика, ритм, лад). Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, жанровых образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки: одно, двух и трёх частная, рондо. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей, радио и телевидения. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные жанры, детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.

**Модуль VI – « В концертном зале» ( 5 ) часов. Модули: «Музыкальная грамота», « Классическая музыка», « Музыка в жизни человека».**

Музыкальная сказка «Петя и Волк». Картинки с выставки. Музыкальные впечатления. Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40. Увертюра.  
**Содержатся следующие содержательные линии:** Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки, и о музыкальных жанрах и стилях. Песенность, танцевальность и маршевость. Выразительность и выразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы построения. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки; вокальная, инструментальная, оркестровая.

**Модуль VII – «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье....» ( 6 ) часов. Модули: «Музыкальная грамота», « Классическая музыка», « Музыка в жизни человека».**

Музыкальные инструменты. Попутная песня. Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Могут ли иссякнуть



открываются следующие содержательные линии: Особенности и разнообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различия в музыке. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, как обобщённое выражение художественного содержания произведения

У классе  
Цель I – «Россия – Родина моя» (5) часов. Модули: «Музыка в жизни человека». «Музыкальная грамота», «Классическая музыка», «Музыка театра и кино».  
Музыка – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».

Открываются следующие содержательные линии: Основные образно – эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей музыки. Опера. Симфония. Кантата. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности Основные этапы музыкального развития Формы построения. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Исторические сложившиеся традиции.

Цель II – «День полных событий» (4) часа. Модули: «Музыка в жизни человека». «Музыкальная грамота», «Классическая музыка», «Музыка театра и кино».

Музыка – душа музыки. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  
Открываются следующие содержательные линии: Рождение музыки, как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, обряды, скороговорки, игры – драматизации. Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различия. Детские хоровые и инструментальные коллективы Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Цель III – «О России петь – что стремиться в храм» (4) часа. Модули: «Музыка в жизни человека». «Музыкальная грамота», «Народная музыка»,

Музыка – душа музыки. Мирная Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье Вербочки. Музыка русской.

Открываются следующие содержательные линии: Истоки возникновения музыки. Отечественные, народные музыкальные традиции. Духовная жизнь композиторов. Музыкальная речь, как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.

Цель IV – «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4) часа. Модули: «Музыка в жизни человека». «Музыкальная грамота», «Классическая музыка»,

Музыка – душа музыки. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой Лель. Звучащие картины. Прощание с музыкой

Открываются следующие содержательные линии: Истоки возникновения музыки. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество композиторов. Музыкальный и поэтический фольклор Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.



открываются следующие содержательные линии: истоки возникновения музыки. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Интонация, как озвученное состояние приложения эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Элементы нотной грамоты. Нотная запись. Формы построения музыки. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Модуль II – «О России петь, что стремиться в храм» (4) часа. Модули: «Классическая музыка», «Народная музыка», Музыкальная грамота». Народные земли Русской. Илья Муромец, Кирилл Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины.

Открываются следующие содержательные линии: Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонация источник музыкальной культуры. Композитор – исполнитель – слушатель. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая. Многообразие национальных исторических традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Модуль III – «День полный событий» (6) часов. Модули: «Музыка в жизни человека», «Классическая музыка», « Современная музыкальная культура», «

Музыка в жизни человека». Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Музыка в жизни человека.

Открываются следующие содержательные линии: Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Музыкальные инструменты. Виды и типы оркестров.

Модуль IV – «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3) часа. Модули: «Музыка в жизни человека», «Классическая музыка», « Современная музыкальная культура», «

Музыка в жизни человека». Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей. Народные праздники.

Открываются следующие содержательные линии: Разнообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш, и их разновидности. Народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности. Нотная запись. Нотная грамота. Основные приёмы музыкального развития ( повтор и контраст). Певческие голоса. Хоры. Оркестр русских народных инструментов.

Модуль V – «Музыка в жизни человека» (5) часов. Модули: «Духовная музыка», «Народная музыка», «Музыка народов мира», «Музыкальная культура», «

Музыка в жизни человека». Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы. Классическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Открываются следующие содержательные линии: Сочинения отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика, тембр). Музыкальная речь, как способ общения между людьми.



... запись, как способ фиксации музыкальной речи. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных...  
 ... Формы построения музыки. Конкурсы и фестивали музыкантов. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов  
 ... VI – « В музыкальном театре » - ( 6 ) часов. Модули: «Духовная музыка», «Народная музыка», «Музыка народов мира», «Музыкальная...»

... «Иван Сусанин»; Бал в замке польского короля( 2 е действие). За Русь всей стеной стоим... Сцена в лесу ( 4е действие). Исходила...  
 ... Ченцька... Русский Восток. Сезам откройся. Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

... **привносятся следующие содержательные линии:** Представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии...  
 ... различных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных...  
 ... композиторов о Родине. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций.

... VII – « Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... » ( 7 ) часов. Модули: « Музыка театра и кино», «Музыка народов мира»,  
 ... «Русская музыка».

... интонация. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальный сказочник. Рассвет на...  
 ... реке.

... **привносятся следующие содержательные линии:** Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и...  
 ... функциональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь,  
 ... отношений между людьми. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Основные приёмы музыкального развития. Формы...  
 ... музыки. Многообразие этнокультурных традиций, образная сфера и музыкальный язык.

### Тематическое планирование

Кол-во часов.	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся на уроке ( универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности



<p>Урок 1</p> <p>Музыка в жизни человека»,</p> <p>Музыкальная грамота»,</p> <p>Классическая музыка»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Россия – Родина моя</p>	<p>3</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др ) и выразительного (просьба, призыв и др ) характера</p> <p>Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций</p> <p>Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.</p> <p>Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.</p> <p>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.</p> <p>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портрет-ной зарисовки.</p> <p>Живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения); Понимать главные отличительные особенности музыкально – театральных жанров – оперы, балета; Владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты; мажорный, минорный лад( весело – грустно, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент.</p>	<p>1,2,3,4</p>
<p>Музыкальные ритмы</p> <p>Музыкальные ритмы</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>День полный событий.</p>	<p>6</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием</p>	<p>1,2,3,4,5</p>

Музыкальная партия	3			ритмослогов Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.	
Итого 3			5		
Музыкальная партия	2	О России петь, что стремиться в храм...		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.	2,3.
Музыкальная партия	3				
Музыкальная партия	1	Гори, гори ясно, чтобы не погасло...	4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.	2,3,4
Музыкальная партия	1				
Музыкальная партия	1				
Музыкальная партия	1				

<p>роч 5</p> <p>Музыкальная «Антология»,</p> <p>Историческая «Песни»,</p> <p>Музыка театра и «Опера».</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>В музыкальном театре.</p>	<p>5</p>	<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p> <p>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем<sup>2</sup>.</p> <p>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.</p> <p>Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.</p> <p>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.</p>	
<p>«Опера»</p>	<p>2</p>	<p>В концертном зале.</p>	<p>5</p>	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.</p>	<p>1,2,3</p>

Музыкальная игра «Песенка».	2			Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).	
Музыка в жизни человека.	1			<p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.</p> <p>Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.</p> <p>Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.</p> <p>Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.</p>	
Музыка /		Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.	6,7
Музыкальная игра «Песенка».	2			Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.	
Музыкальная игра «Песенка».	2			Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.	
Музыка в жизни человека.	2			Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.	
				<p>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.</p> <p>Диалог с учителем о значении музыки на празднике.</p> <p>Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений.</p> <p>Конкурс на лучшего «дирижёра».</p> <p>Разучивание и исполнение тематических песен к ближай-</p>	



				<p>шему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?</p>	
Музыка в жизни человека.	2	Россия – Родина моя.	5	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.</p> <p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.</p> <p>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. Умение высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость,</p>	1,2,3,4.
Музыкальная драматургия.	1				
Историческая музыка.	1				
Музыка театра и кино.	1				



				<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.</p> <p>Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие, информация о том, как и зачем она создавалась?</p>	
<p>Модуль 3 «Музыка в жизни человека».</p> <p>«Музыкальная грамота».</p> <p>«Историческая музыка».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>О России петь, что стремиться в храм.</p>	4	<p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме.</p> <p>Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p> <p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.</p> <p>Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.</p> <p>Знакомство с историей создания, правилами исполнения.</p> <p>Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы</p>	1,4,6.
<p>1 «Музыка в жизни человека».</p> <p>«Музыкальная грамота».</p> <p>«Историческая музыка».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло.</p>	4	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.</p> <p>Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.</p> <p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инстру-</p>	1,4,6

Музыка»,				ментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина.	
Рицел 5 «Музыка в жизни человека», «Музыкальная гримота», «Духовная музыка», «Музыка театра и кино»,	1 1 2 2	В музыкальном театре.	6	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано. Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. Знать музыкальные инструменты входящие в струнно – смычковую группу. Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности ( умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же не сложные элементы двухголосия – подголоски. Умение высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях.	1,2,3,4.
«Музыка в жизни человека», «Музыка театральная»	1 1	В концертном зале	6	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.	1,2,4,6.



<p>«Могучая кучка», Музыка театра и оперы»</p>	<p>2</p>		<p>Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.</p> <p>Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.</p> <p>Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).</p> <p>Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.</p> <p>Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.</p> <p>Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.</p> <p>Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.</p> <p>Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.</p> <p>Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?</p> <p>Изученных на уроках музыки (с учётом полученных знаний); знание имён композиторов – венских классиков, композиторов представителей «Могучей кучки», а так же И. С. Баха, Ф Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди; знание названий видов оркестров;</p>	<p>4,5.</p>
<p>«Могучая кучка»</p>	<p>2</p>	<p>Чтоб музыкантом</p>	<p>5</p> <p>Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.</p> <p>Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные</p>	

Музыка», Музыкальная «имота», «Современная музыкальная культура	2  1	быть, так надобно уменьше.		элементы. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Обсуждение комплекса музыкально – выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента	
Философия					
Ритмическая «Классическая музыка», Народная «Музыка», Музыкальная «Стиль».	1  1  1	Россия – Родина моя.	3	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).  Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых	1,2,3,4,6.
«Сказочная Музыка»	2	О России петь, что стремиться в храм	4		

Народная музыка»,	1			<p>нараспев.</p> <p>В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.</p> <p>Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным фрагментам.</p>	
Музыкальная грамота».	1			<p>Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.</p> <p>Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p>проявление навыков ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>вокально – хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия – фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»).</p>	1,2,3,4.
<p>Модель 3</p> <p>Музыка в жизни человека»,</p> <p>Историческая основа»,</p> <p>Профессиональная</p>	2	День полный событий.	6	<p>Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.</p> <p>Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.</p> <p>Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.</p>	1,2,3,4.

Музыкальная культура».					
Раздел 4 «Музыка в жизни человека»,	1	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	<p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.</p> <p>Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.</p> <p>Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.)</p> <p>Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.</p> <p>Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.</p> <p>Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?</p>	1,2,3,4,5.
«Классическая музыка»,	1				
«Современная музыкальная культура».	1				
Раздел 5. «Духовная музыка»,	2	В концертном зале.	5	<p>Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).</p> <p>Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.</p>	4,6.
«Народная музыка»,	1				



Музыка народов ра»,	1			Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).	
Музыкальная мота».	1			<p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).</p> <p>Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p>Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.</p> <p>Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).</p> <p>Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.</p>	

				Умение высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость); установка простейших взаимосвязей с жизненными образами и проявлениями). Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем и образов. Узнавать по звучанию музыкальные произведения и авторов прослушанные ранее.	
Раздел 6 «Духовная музыка», «Народная музыка», «Музыка народов мира», «Музыкальная грамота».	1 2 2 1	В музыкальном театре.	6	<p>Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.</p> <p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.</p> <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.</p> <p>Разучивание, исполнение вокальных произведений</p>	3,6.

				<p>религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.</p> <p>Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.</p> <p>Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.</p> <p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.</p> <p>Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.</p>	
<p>дел 7</p> <p>Музыка театра и кино»,</p> <p>Музыка народов мира»,</p> <p>Историческая музыка».</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно</p>	<p>7</p>	<p>Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.</p> <p>Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p>Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.</p> <p>Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.</p> <p>Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.</p> <p>Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля.</p> <p>Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.</p> <p>Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7.</p>

				<p>Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей. Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.</p> <p>Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.</p> <p>Чистота ансамблевого исполнения вокальных произведений, умение петь в хоре, слышать других и себя, чистота интонации, правильность музыкальных фразировок, дыхание.</p>	
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Согласовано

Протокол заседания № 1

Учителей музыки ИЗО, технологии

от 30.08. 2022 г.



/Прокопенко. К.Г./

Согласовано

Заместитель директора по УВР

МБОУ СОШ № 18



/ Вакулиной И.В./

от 30.08. 2022 г.



В настоящем документе прошито и  
пронумеровано 32 листов  
Заверено директором МБОУ СОШ №18

  
Е.В. Капустынова  
МБОУ  
СОШ № 18

