

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Краснодарский край Красноармейский район

МБОУ СОШ №18

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением

учителей технологии

музыки ИЗО  Цокопенко К.Г.

Протокол № 1

от «29» 08. 2022 г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Лиходеева Г.Н.

от «30» 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО



Капустянова Е.В.

О

от «01» 09 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1319445)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Гатальская Елена Олеговна

учитель музыки

станция Ивановская 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверочных требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень общённости, с другой — глубокая стена психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальные потенциалы для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей. Рабочая программа позволит учесть:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20),

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающегося. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализации осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающегося, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфику её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыковдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

художественной, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

• исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

• создание (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

• музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное импровизирование и др.);

• творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

• исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

• Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для понимания, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Цели — *взродное творчество*

Содержание музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, песни, танцы и др.).

Методы фольклор

Темы обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Цели *источники классической музыки*

Содержание музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, стилистические элементы музыкального языка.

Методы и публика

Темы публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Содержание Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушания. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Цели *родной земли*

Содержание музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Методы исполнительская школа

Содержание творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Светлановский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Цели и литература

Содержание Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в творчестве русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, баллада, восторги, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (опера, баллада и др.). Программная музыка.

Методы и живопись

Содержание хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, мелодия, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, А. К. Лядова и др.).

ИЗУЧЕНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ

Эстетическое содержание предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностными ориентациями, в том числе в части:

Музыкального воспитания:

Уважение российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклад в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению культуры своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в Конституции с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в культурно-образовательной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Нравственно-патриотического воспитания:

Уважение на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность понимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и социального контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; поддерживать справедливость, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе осознания социальной ответственности и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, конкурсов, конкурсов.

Эстетического воспитания:

Уважение к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности таланта, осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и творчества; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Учебных научных познаний:

Умение в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природой, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как интегрируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности с материалом самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, эстетической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

и объёма специальной терминологии.

Материалы воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

• способность ценить жизнь с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

• стремление к активному участию в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, заинтересованность в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

• повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творческого творчества.

• достижения, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

• умение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в рамках исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

• умение перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере творческого и других видов искусства;

• способность при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на интуитивные тенденции и направления развития культуры и социума;

• способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

ОЦЕНОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Владение универсальными познавательными действиями

1.1. Логические действия:

• выделять существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать явления для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

• сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили творческого и других видов искусства;

• обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

• выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

• выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

• самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

исследования-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 - понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
 - использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
 - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
 - использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
 - оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 - различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
 - самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
- Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как ценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

1. **Слушание**

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

улавливать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать уважительный тон диалога;

уметь представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

формировать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

улавливать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

определять цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

определять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь высказывать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять ответственность к представлению отчёта перед группой.

3. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в области творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения конкретной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать

предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

улавливать способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

оценивать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать поведение к меняющимся обстоятельствам;

анализировать причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), расслабления (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

... понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать
... музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
... способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной
... в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
... и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека,
... коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения
... эмоций.

... себя и других:

... и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим
... и вкусам;
... своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней
... в способе улучшения результатов деятельности;
... себя и других, не осуждая;
... открытость;
... невозможность контролировать всё вокруг.

... системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование
... установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности
... собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия

ЦЕЛЕВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целевые результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной
... и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном
... с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в
... контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную
... музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное
... явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры,
... за них;
- стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности
... в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные
... среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции,
... ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры
...);
- осознают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и
... включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов
... общества.

Целевые результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по
... и должны отражать сформированность умений.

... «Музыка моего края»:

- ... традиции своей республики, края, народа;
- ... особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих
... своего края;

и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- слушать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, стили развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- слушать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, стили развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, слушание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, стиле исполнителя музыкального произведения.

№ п/п	Наименование предмета (курса)	Единицы измерения			Результат			Дата изучения	Методы, формы и средства обучения	Методы, формы контроля	Ссылка на информационные ресурсы
		уроки	контрольные работы	проектные работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	6	0	0	Русские народные песни: Я на камушке сижу; Заплеток изюмена, заплетка; Уж ты, поле мой; Не одна - то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька.	Родина. Н. Христанди, слова В. Катанова. Родная земля. Я. Дубрава, слова Н. Ружаницы. Моя Россия Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.	Русская народная песня; Во поле берёза стояла; Ах вы, сени, мои сени; Темным лесом.	01.09.2022 29.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
1.2.	Календарный фольклор	2	0	0	Русские народные песни; Вейся, вейся запутка; Уж ты, поле мой;	Красно солнышко. П. Адонизкий, слова И. Шеферана. Осень П. Кюи, слова А. Плещеева.	Русские народные плясовые инсценировки; Светит месяц.	30.09.2022 06.10.2022	Разучивание и исполнение народных песен, танцев;	Устный опрос;	РЭИ
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											
2.1.	Образы родной земли	4	0	0	Симфония № 4. П. Чайковский. Горные вершины. А. Варламов. Квинтет. А. Ядов. Концерт для форте-пиано с оркестром № 1 П. Чайковский (финал).	Осенний лесенки слова В. Серебрянников, слова В. Степанова. Песенки о словах С. Старобинский, слова В. Вайкина.	Весенняя, украинская народная песня.	07.10.2022 31.10.2022	Повторение, обобщение опыта слушания, пропевания, анализа музыки русских композиторов, начального в начальных классах. Выявление методичности, шроты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;	Устный опрос; Слушание музыки. Характеристики музыкальных произведений. Вокально-хоровая работа;	http://school-collection.edu.ru/

РАБОЧЕЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
	всего	контрольные работы	практические работы	по плану	фактический	
Что роднит музыку с литературой.	1	0	0	02.09.2022 г. а,б,в. 07.09.2022 г.		Устный опрос;
Вокальная музыка	1	0	0	09.09.2022 г. а,б,в. 14.09.2022 г.		Устный опрос;
Вокальная музыка. Россия. Россия, нет слова красивой...	1	0	0	16.09.2022 г. а,б,в. 21.09.2022 г.		Устный опрос;
Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.	1	0	0	23.09.2022 г. а,б,в. 28.09.2022 г.		Тестирование;
Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1	0	0	30.09.2022 г. а,б,в. 05.10.2022 г.		Устный опрос;
Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...	1	0	0	07.10.2022 г. а,б,в. 12.10.2022 г.		Тестирование;
Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость.	1	0	0	14.10.2022 г. а,б,в. 19.10.2022 г.		Устный опрос;
Вторая жизнь песни. Песнь моя летит с мольбой.	1	0	0	21.10.2022 г. а,б,в. 26.10.2022 г.		Устный опрос;
Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	0	0	28.10.2022 г. а,б,в. 09.11.2022 г.		Тестирование;
Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	0	0	11.11.2022 г. а,б,в. 16.11.2022 г.		Устный опрос;
Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	0	0	18.11.2022 г. а,б,в. 23.11.2022 г.		Устный опрос;
Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии и творческий поэт.	1	0	0	25.11.2022 г. а,б,в. 30.11.2022 г.		Тестирование;
Второе путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	0	0	02.12.2022 г. а,б,в. 07.12.2022 г.		Письменный контроль;

19	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	0	0	09.12.2022.а,б,в. 14.12.2022.г.		Письменный контроль;
	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	0	0	16.12.2022.а,б,в. 21.12.2022.г.		Устный опрос;
	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	0	0	23.12.2022.а,б,в. 11.01.2023.г.		Письменный контроль;
	Мир композитора. Обобщение темы: «Музыка и литература»	1	0	0	13.01.2023.а,б,в. 18.01.2023.г.		Тестирование;
20	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	0	0	20.01.2023.а,б,в. 25.01.2023.г.		Устный опрос;
21	Небесное и земное в звуках и красках.	1	0	0	27.01.2023.а,б,в. 01.02.2023.г.		Устный опрос;
22	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край.	1	0	0	03.02.2023.а,б,в. 08.02.2023.г.		Устный опрос;
23	Звать через прошлое к настоящему. "Ледовое побоище"	1	0	0	10.02.2023.а,б,в. 15.02.2023.г.		Тестирование;
24	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	0	0	17.02.2023.а,б,в. 01.03.2023.г.		Устный опрос;
25	Музыкальная живопись и живописная музыка. Мои помыслы - краски, мои краски - напевы...	1	0	0	24.02.2023.а,б,в. 15.03.2023.г.		Письменный контроль;
26	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0	03.03.2023.а,б,в. 22.02.2023.г.		Устный опрос;
27	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0	10.03.2023.а,б,в. 01.03.2023.г.		Характеристика музыкального произведения.;
28	Ближняя палочка Панджера.	1	0	0	17.03.2023.а,б,в. 15.03.2023.г.		Музыкальная викторина.;
29	Темы борьбы и победы в искусстве.	1	0	0	24.03.2023.а,б,в. 22.03.2023.г.		Устный опрос;

Безымянная музыка. Содружество муз в храме.	1	0	0	07.04.2023.а,б,в 05.04.2023.г.		Устный опрос;
Полифония в музыке и живописи.	1	0	0	14.04.2023.а,б,в 12.04.2023.г.		Письменный контроль;
Музыка на мольберте. Композитор - художник.	1	0	0	21.04.2023.а,б,в 19.04.2023.г.		Музыка в красках. Рисунок.;
О подвигах, о доблести и славе...	1	0	0	28.04.2023.а,б,в 26.04.2023.г.		Устный опрос;
О подвигах, о доблести и славе... Звучащие картины.	1	0	0	05.05.2023а,б,в 03.05.2023.г.		Устный опрос;
Мир композитора. С веком наравне.	1	0	0	12.05.2023.а,б,в 10.03.2023.г.		Тестирование;
Исследовательский проект. Обобщение материала IV четверти.	1	0	0	19.05.2023а,б,в 17.05.2023.г.		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

СВЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Приведите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

учебник музыка 5 класс Критская Сергеева Шмагина изд. Просвещение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

инфоурок, учпортал, продленка. РЭШ, • <http://school-collection.edu.ru/> «Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»

- www.it-n.ru «Сеть творческих учителей»
- <http://pedsovet.su/> «Сообщества взаимопомощи учителей» <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- <http://www.zavuch.info/>
- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://orpheusmusic.ru/dir>
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html>
- <http://www.muzzal.ru/index.htm>
- <http://virartech.ru/college.php>

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Музыкальный инструмент баян, ноты, ноутбук, мультимедийный проектор, колонки, учебники, видеозаписи, видео уроки, видео фрагменты концертов опер, балетов, презентации, мультимедийные диски, портреты композиторов, стенды - таблицы групп инструментов.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

оркестр детских духовых инструментов, мегаллофон, гармонь, бубны, микрофон.

В настоящем документе содержится
и пронумеровано 19 листов.
Заверено в присутствии МБОУ СОШ № 18
г. Восточный, Иркутской области, в августе 2018 года

