

Краснодарский край Красноармейский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18

РЕШЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 18 МО Красноармейский район
от 1 августа 2022 года протокол № 1
Председатель МБОУ № 18 Кавустьянова Е.В./



Рабочая программа по музыке

Уровень образования – основное общее
Класс 6,7,8

Количество часов 102 ч.

Учитель: Гатальская Елена Олеговна учитель музыки МБОУ СОШ № 18

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования,

с учетом примерной рабочей программы Министерства просвещения РФ «Музыка» 5-8
классы 2021 г. (<http://www.instrao.ru/primer>) и авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Д.
Критской, Т. С. Шмагиной. «Музыка». 5 - 8 классы» М.: «Просвещение», 2017 г.

с учетом УМК: Г.П. Сергеевой, И.Д. Критской, Т. С. Шмагиной. Москва: «Просвещение»,
2017 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для учащихся 6- 8 классов разработана на основе следующих инструктивных и методических материалов:

-примерные основные образовательные программы основного общего образования, внесенные в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>.

- примерная Программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

- письма МОН и МП КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 « О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования»

- образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №18;

- авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Д.Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка». 5 - 8 классы». М. «Просвещение», 2017 г.

- программы воспитания МБОУ СОШ № 18, утверждённой педагогическим советом школы (протокол №1 от 31. 08.2022 года)

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МБОУ СОШ № 18. Предмет «Музыка» изучается в 6-8 классах в объёме 102ч. (из расчёта 1 час в неделю: 6 класс – 34ч, 7 класс – 34ч, 8 класс – 34ч).

№	Название разделов и тем	6класс		7класс		8класс	
		Автор	Рабоч	Автор	Рабоч	Автор	Рабоч
	<i>Музыка как вид искусства</i>						
	Музыка и литература.						
	Музыка и изобразительное искусство						
	<i>Музыкальный образ</i>						
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16ч	16ч				
	Мир образов камерной и симфонической музыки.	18ч	18ч				
	<i>Музыкальная драматургия</i>						
	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.			16ч	16ч		

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.			18ч	18ч		
Музыка и современность					16ч	16ч
Таланты и новаторство в музыке.					18ч	18ч
ВСЕГО – 136ч	34ч	34ч	34ч	34ч	34ч	34ч

Планируемые результаты

в соответствии с программой воспитания и рабочей программой воспитания образовательной организации, формируемые при изучении всего курса предмета музыки:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и много конфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

3. Эстетического воспитания:

чувствительность к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, к самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание ценности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, исторических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и стиль восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества,

Овладеть различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

Способность при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, испытывать чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц,

исследовать художественных процессов, музыкальных явлений, культурных связей между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам аудиального наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и обработке информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

принимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными произведениями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеозаписях, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

...значать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, активно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

...принимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

...выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с выдающимся искусством в устных и письменных текстах;

...принимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

...вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

...публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

...развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, участия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; ...принимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

...понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

...принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

...оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

...ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

...планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

...самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации

...выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

...самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и

... возможных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты

... выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

... способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

... адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её

... трудности, которые могут возникнуть при решении учебной

... причины достижения (недостижения) результатов

... использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного

Эмоциональный интеллект:

... чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других

... развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями

... выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения

Принятие себя и других:

... уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его

... признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки

... принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

... осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

... владение системой универсальных учебных регулятивных действий

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к творческой деятельности, потребности в регулярном общении с искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Выпускники, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— понимают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего общества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и значимое цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной национальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на

родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

— знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

— характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

— исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

— определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

— различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

— определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

на примерах связь устного народного музыкального творчества с деятельностью профессиональных музыкантов в развитии общей культуры

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

различать на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров камерной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и зарубежной духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры отдельных инструментов, входящих в их состав;

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая эстетическую культуру звука.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусства;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

Ученик научится - в классе

Развитие общих музыкальных способностей школьников: память, слух, а также образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение.

Эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Расширение музыкального и культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира.

Овладение основами музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

- ~~...~~ эстетического отношений к миру, критического восприятия музыкальной
- ~~...~~ линии, развитие творческих музыкальных способностей, связанной с театром, кино,
- ~~...~~ урой и живописью.

Ученик научится - 7 класс

- ~~...~~ музыкальной и инструментальной музыки, сможет приводить примеры, называть
- ~~...~~ инструментов.
- ~~...~~ различать жанры сценической музыки (опера, оперетта, балет, мюзикл) и называть
- ~~...~~ особенности.
- ~~...~~ знает, что многие музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо
- ~~...~~ исторических событий. (опера «Борис Годунов», опера «Иван Сусанин», опера
- ~~...~~ «Занциана» опера «Князь Игорь»).
- ~~...~~ научится выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму
- ~~...~~ музыкальных произведений.
- ~~...~~ сможет определять тембры музыкальных инструментов, а также приёмы музыкального
- ~~...~~ развития и жанры.
- ~~...~~ знает жанровое многообразие симфонической музыки и приёмы музыкального развития в
- ~~...~~ ней, а также состав классического симфонического оркестра и тембры инструментов
- ~~...~~ звучащих в нём.

Ученик научится - 8 класс

- ~~...~~ Ученик научится выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму
- ~~...~~ музыкальных произведений.
- ~~...~~ Будет уметь приводить примеры различных музыкальных жанров и проводить
- ~~...~~ интонационно-образный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов
- ~~...~~ Научится различать структуру песни, а также узнает исполнительский состав (солист, хор,
- ~~...~~ типы хоров, ансамбль)
- ~~...~~ Сможет определять связи между композиторским и народным искусством, различать
- ~~...~~ жанры народной музыки.
- ~~...~~ Научится понимать характерные признаки и историю джазовой музыки, состав джазового
- ~~...~~ оркестра, а также представителей (композиторов исполнителей) джазовой музыки.
- ~~...~~ Научится называть имена композиторов сочинявших музыку к кинофильмам и узнавать
- ~~...~~ музыку при прослушивании.

Распределение тематических модулей по учебным четвертям.

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)
6 класс			
Народное музыкальное творчество России (А, Б или А, В или Б, В)	Русская классическая музыка (Б, В)	Европейская классическая музыка (В, Г)	Жанры музыкального искусства (А, Б)
7 класс			
Музыка народов мира (А, Б)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, Б или А, В или Б, В)	Европейская классическая музыка (Д)	Жанры музыкального искусства (В)
8 класс			
Музыка моего края (В, Г)	Жанры музыкального	Русская классическая	Европейская классическая
	русского	русского	русского
	искусства	искусства	искусства
			Современная музыка: основные жанры и направ-

Содержание учебного предмета с дополнением тематических модулей

6 класс

Модуль 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 часов.

Содержание: «Народное музыкальное творчество России» – 8 часов, «Русская классическая музыка» – 7 часов, «Европейская классическая музыка» – 1 час.)

Светлый мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное прошеденье». «И жизнь и слёзы и любовь». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде.

Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения – бельканто. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность.

Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщение материала I четверти.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное в музыке Баха».

Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Реквием. Фортуна правит миром.

«Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.

«Глобус крутится, вертится» Песни Булата Окуджавы.

Джаз – искусство 20 века. Свиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая и серьёзная?

Раскрываются следующие содержательные линии:

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, асарелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование.

Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл.

Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов.
Инструментов. Голоса хора.
Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард.
Джаз и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

2 Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 часов. (Модули:
«Итальянская классическая музыка» – 9 часов, «Жанры музыкального искусства» – 9

часов)
Актуальные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от родины.
Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн.
Музыкальная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года» «Итальянский концерт» «Космический пейзаж» «Быть может вся природа мозаика цветов?» Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, в веселье печален». Связь времён.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет.

Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш.

Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история».

Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт.

Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от

→ к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.
→ русская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки – 16 часов. (Модули: «Музыка народов мира» – 8 часов, «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» – 7 часов, «Европейская классическая музыка» – 1 час.)

Музыка и современность.

Музыкальный театр. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля!». В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена.

Героическая тема в музыке.

В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

Камерная музыка. Вокальный цикл.

Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Сюита.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры – 18 часов. (Модули: «Европейская классическая музыка» – 4 часа, «Жанры музыкального искусства» – 5 часов, «Связь музыки с другими видами искусства». – 9 часов.)

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. Литературные страницы. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок – опера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.

«Кончерто грассе» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен. Соната №2 С.Прокофьев. Соната №11 В.А.Моцарт.

Светская музыка. Соната. соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С.

Рансодия в стиле блюз Дж. Гершвина.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Этапция классической музыки в современных обработках. Сравнительные этапы. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские стили.

Исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный мир: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность – 16ч. (Модули: «Музыка моего края» – 8 часов, «Жанры музыкального искусства» – 3 часа, «Русская классическая музыка» – 4 часа, «Европейская классическая музыка» – 1 час.)

Классика в нашей жизни.

Жанровое многообразие в музыке и в других видах искусства.

Музыкальный театр. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Мюзикл. Рок – опера. «Преступление и наказание». «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Музыкальные характеристики героев мюзикла.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты».

Музыка в кино. Ты отправляешься в путь, что бы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 Ф. Шуберта. Симфония 3 5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека. **Обобщающий урок.**

Раскрываются следующие содержательные линии:

Значение слова «классика» в разных видах искусства. Понятие классическая музыка, классика жанра, стиль. Классические произведения разных стилей в современной обработке в исполнении Ванессы Мей, Виктора Зинчука и многих других современных исполнителей. Разновидности жанров и стилей: исторический, национальный, индивидуальный, в различных видах искусства; музыка, живопись, литература. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства.

Традиции и образцы обрядов русского музыкального фольклора и разных стран мира.

Обращение композиторов к народно – музыкальному творчеству, специфика переосмысления народной музыки в произведениях композиторов (Э. Грига, Ф. Шуберта, С. Прокофьева, П.И.Чайковский и других)

Знакомство с программной симфонической музыкой.

Знакомство с творчеством знаменитых исполнительских коллективов.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке. – 18ч. (Модули: «Европейская классическая музыка» – 4 часа, «Русская классическая музыка» – 5 часов, «Современная музыка, основные жанры и направления» – 9 часов.)

Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.

Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Музыкальные образы главных героев.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен – сюита» Р. Щедрина. Образы главных героев. Образы великих исполнителей М. Плисецкая.

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

■ **Черном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович. Литературные**

■ **«Письмо к Богу» неизвестного солдата.**

■ **«Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Неизвестный**

■ **«Зов. «О России петь – что стремиться в храм...». Хоровой цикл «Песнопения и**

■ **«Музыка». Г. Свиридов Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные заветы потомкам.»**

■ **«Византизмское заветы Л. Бетховена» Р. Шедриш.**

■ **«Общая информация»**

■ **«Скрываются следующие содержательные линии:**

■ **«Виды искусства взаимодействуют или дополняют друг с друга.**

■ **«Музыка – поэтическая и музыкальная живопись.**

■ **«Музыка – живая музыка. (Архитектура, живопись, и музыка).**

■ **«Музыка – искусство, в литературе и изобразительном искусстве.**

■ **«Музыка – духовные песнопения, хоровая и органная музыка.**

■ **«Музыка – различные стили церковного песнопения. Музыкальные образы духовной музыки и особенности её развития..**

■ **«Музыка – времена года в музыке композиторов и в картинах художников.**

■ **«Музыка – характерные признаки музыкального Барокко 16-18век. Сонатная форма. Венская классическая школа. Драматургия оперы, конфликтное противостояние двух сил.**

■ **«Музыка – углублённое знакомство с творчеством произведений П.Чайковского в оперной, инструментальной и вокальной музыке. Традиции и новаторство в творчестве СС Прокофьева, стилизация и полистилистика в музыке 20-21 века.**

■ **«Музыка – Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20 века её стилевое многообразие (Импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм)**

■ **«Музыка – Классическая и народная музыка в современной обработке; в рок обработке, этно музыка.**

■ **«Музыка – Стили и направления в джазовой музыке. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках симфоджаза. Знакомство с рок-оперой, составом оркестра. Жанры авторской песни, и знакомство с их исполнителями.**

■ **«Музыка – Тематика воинского подвига в музыке времён Великой Отечественной войны.**

■ **«Музыка – Музыка кинематографа.**

Тематическое планирование.

Разделы. Модули	Кол-во часов.	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся на уроке (универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
6 класс.					
Раздел 1 «Народное музыкальное творчество России».	8 7	Мир образов вокальной и инструментальной	16	различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;	1,2,3,4

<p>«Русская классическая музыка» . «Европейская классическая музыка» .</p>	1	музыки		<p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	
<p>Раздел 2 «Европейская классическая музыка» «Жанры музыкального искусства»</p>	9	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;</p> <p>определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>характеризовать творчество не менее двух композиторов-</p>	1,2,3,4,5

			<p>классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p> <p>различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить приме-ры;</p>		
7 класс					
<p>Раздел I «Музыка народов мира». «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки». «Европейская классическая музыка».</p>	8	<p>Общая теория музыкальной культуры европейской музыки</p>	16	<p>определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям¹;</p> <p>различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p> <p>определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).</p> <p>различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;</p> <p>исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;</p> <p>приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.</p>	1,2,3,4.

				<p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;</p> <p>определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	
<p>Раздел 2 «Европейская классическая музыка» «Жанры музыкального искусства», «Связь музыки с другими видами искусства».</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>с 9</p>	<p>Основные направления музыкальной культуры</p>	18	<p>определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> <p>различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;</p> <p>рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;</p> <p>интонационно выразительно исполнять произведения</p>	1,2,4,7.

				вокальных жанров.	
8 класс					
Раздел 1 «Музыка моего края». «Жанры музыкального искусства» «Русская классическая музыка». « Европейская классическая музыка».	8 3 4 1	Классика и современность	15	<p>различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p> <p>определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.</p>	1,2,3,4,6.
Раздел 2. «Европейская классическая музыка» «Русская классическая музыка» « Современная музыка, основные жанры и направления»	4 5 1	Традиции и эволюция в музыке.	18	<p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;</p> <p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;</p> <p>определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>характеризовать творчество не менее двух композиторов-</p>	

				классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.	
				<p>характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	1,2,3,4.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

Методического объединения
учителей начальной музыки
ИЗО

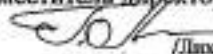
от 31.08.2022 года № 1

 Прохорова Г.И./

Подпись руководителя МО.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 /Лиходеева Г. И./

« 31.08. » 2022 год

[Handwritten signature]

В настоящем документе пропущено
и пропущено _____ листов
Зарегистрировано в МБОУ СОШ № 18
Калустьянцовой

