

Краснодарский край, Красноармейский район, ст. Ивановская.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МБОУ СОШ № 18 МО Красноармейский район



31.08.2022 года протокол № 1

Председатель

Е. В. Капустьянова

Рабочая программа
театрального кружка «Калейдоскоп»
для 5-6 классов

Всего: *68 часов*

Руководитель: *Маришцкая Светлана Юрьевна, учитель
русского языка и литературы МБОУ СОШ №18*

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и Методическими рекомендациями по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров

I. Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр — это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребенка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители.

Внеурочная деятельность предназначена учащимся 5-6 классов школы. Программа рассчитана на 68 ч. в год (34 ч.5 класс + 34 ч.6 класс). В результате занятий в кружке ребенок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Цели и задачи

Цель: Обучить каждого ребенка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный, картонный).
2. Постепенное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над сценарием спектакля. **Задачи.** Исследовать внешние и внутренние качества героя, проследить динамику развития образа, создать портрет своего персонажа.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методологические принципы

В основу программы кружка «Театр – игра – дети» вложены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого участника.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться, кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принципы реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

II. Содержание учебного предмета, курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре: «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка». Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек. Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии: позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью: формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учиться говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение, счастье).

IV. Учебно-тематический план

5 класс (34 ч.)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	12	5	7
	Ритмопластика	4	1	3
	Театральная игра	9	2	7

Этика и этикет	3	1	2
Культура и техника речи	6	1	5
Итого:	34 ч.	10 ч.	24 ч.

6 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	6	4	2
	Ритмика	4	1	3
	Театральная игра	9	2	7
	Этика и этикет	3	1	2
	Культура и техника речи	12	2	10
	Итого:	34 ч.	10 ч.	24 ч.

V. Календарно-тематическое планирование 5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. Афиша.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, буафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет, драматический, Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				

Этика и этикет	3	1	2
Культура и техника речи	6	1	5
Итого:	34 ч.	10 ч.	24 ч.

6 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	6	4	2
	Ритмика	4	1	3
	Театральная игра	9	2	7
	Этика и этикет	3	1	2
	Культура и техника речи	12	2	10
	Итого:	34 ч.	10 ч.	24 ч.

V. Календарно-тематическое планирование 5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. Афиша.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, буафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет, драматический, Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				

6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1		
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1		
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмостки.	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации	
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1		
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1		
РИТМОПЛАСТИКА				
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, походка.	и
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессиональ», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения	1		Учить показывать животных с помощью мимики.

Этика и этикет	3	1	2
Культура и техника речи	6	1	5
Итого:	34 ч.	10 ч.	24 ч.

6 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	6	4	2
	Ритмика	4	1	3
	Театральная игра	9	2	7
	Этика и этикет	3	1	2
	Культура и техника речи	12	2	10
	Итого:	34 ч.	10 ч.	24 ч.

V. Календарно-тематическое планирование 5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. Афиша.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, буафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет, драматический, Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				

6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1		
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1		
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмостки.	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации	
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1		
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1		
РИТМОПЛАСТИКА				
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, походка.	и
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессиональ», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения	1		Учить показывать животных с помощью мимики.

	«Исходное положение», «Зернышко»			
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над лирией и пластикой.
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА				
21	Эпюд как основное средство воспитания актера. Эпюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Эпюд, диалог, монолог.	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1		
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1		
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.
26	Эпюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный эпюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1		
27	Сценический эпюд: «Диалог звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака маленькая собака)	1	Ди «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.
ЭТИКА И ЭТИКЕТ				
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: «Я начну, а вы кончайте...»

Этика и этикет	3	1	2
Культура и техника речи	6	1	5
Итого:	34 ч.	10 ч.	24 ч.

6 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	6	4	2
	Ритмика	4	1	3
	Театральная игра	9	2	7
	Этика и этикет	3	1	2
	Культура и техника речи	12	2	10
	Итого:	34 ч.	10 ч.	24 ч.

V. Календарно-тематическое планирование 5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. Афиша.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, буафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет, драматический, Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				

6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1		
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1		
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмостки.	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации	
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1		
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1		
РИТМОПЛАСТИКА				
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, походка.	и
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессиональ», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения	1		Учить показывать животных с помощью мимики.

	«Исходное положение», «Зернышко»			
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над лирикой и пластикой.
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА				
21	Эпюд как основное средство воспитания актера. Эпюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Эпюд, диалог, монолог.	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1		
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1		
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.
26	Эпюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный эпюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1		
27	Сценический эпюд: «Диалог звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака маленькая собака)	1	Ди «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.
ЭТИКА И ЭТИКЕТ				
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: «Я начну, а вы кончайте...»

Этика и этикет	3	1	2
Культура и техника речи	6	1	5
Итого:	34 ч.	10 ч.	24 ч.

6 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	6	4	2
	Ритмика	4	1	3
	Театральная игра	9	2	7
	Этика и этикет	3	1	2
	Культура и техника речи	12	2	10
	Итого:	34 ч.	10 ч.	24 ч.

V. Календарно-тематическое планирование 5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. Афиша.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, буафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет, драматический, Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				

6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1		
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1		
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмостки.	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации	
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1		
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1		
РИТМОПЛАСТИКА				
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, походка.	и
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессиональ», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения	1		Учить показывать животных с помощью мимики.

	«Исходное положение», «Зернышко»			
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над лирикой и пластикой.
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА				
21	Эпюд как основное средство воспитания актера. Эпюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Эпюд, диалог, монолог.	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1		
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1		
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.
26	Эпюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный эпюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1		
27	Сценический эпюд: «Диалог звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака маленькая собака)	1	Ди «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.
ЭТИКА И ЭТИКЕТ				
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: «Я начну, а вы кончайте...»

5	новый лад. Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению
6	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	1		
РИТМОПЛАСТИКА- 4ч.				
7-8	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Осанка. и походка.	
9-10	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессиональ», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2		Учить показывать животных помощью мимики.
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА-9 ч.				
11-12	Эпюд как основное средство воспитания актера. Эпюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	Эпюд. диалог. монолог.	
13	Эпюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный эпюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1		
14	Сценический эпюд: «Диалог звукоподражание и «разговор» животных. (Курица петух, свинья-корова, лев-баран, собака кошка, две обезьяны, большая собака маленькая собака)	1	Ди «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.
15	Подготовка к Новому году. Разбор сценария «Новогодние приключения»	1		
16	Подготовка к Новому году. Утверждение ролей, подбор музыкального материала.	1		

Этика и этикет	3	1	2
Культура и техника речи	6	1	5
Итого:	34 ч.	10 ч.	24 ч.

6 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	6	4	2
	Ритмика	4	1	3
	Театральная игра	9	2	7
	Этика и этикет	3	1	2
	Культура и техника речи	12	2	10
	Итого:	34 ч.	10 ч.	24 ч.

V. Календарно-тематическое планирование 5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. Афиша.	1	Словарь: театр, актер, аншлап, буафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет, драматический, Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				

6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1		
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1		
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмостки.	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации	
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1		
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1		
РИТМОПЛАСТИКА				
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, походка.	и
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессиональ», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения	1		Учить показывать животных с помощью мимики.

	«Исходное положение», «Зернышко»			
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над лирикой и пластикой.
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА				
21	Эпюд как основное средство воспитания актера. Эпюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Эпюд, диалог, монолог.	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1		
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1		
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.
26	Эпюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный эпюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1		
27	Сценический эпюд: «Диалог звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака маленькая собака)	1	Ди «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.
ЭТИКА И ЭТИКЕТ				
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: «Я начну, а вы кончайте...»

5	новый лад. Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению
6	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	1		
РИТМОПЛАСТИКА- 4ч.				
7-8	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Осанка. и походка.	
9-10	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2		Учить показывать животных помощью мимики.
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА-9 ч.				
11-12	Эпюд как основное средство воспитания актера. Эпюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	Эпюд. диалог. монолог.	
13	Эпюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный эпюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1		
14	Сценический эпюд: «Диалог звукоподражание и «разговор» животных. (Курица петух, свинья-корова, лев-баран, собака кошка, две обезьяны, большая собака маленькая собака)	1	Ди «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.
15	Подготовка к Новому году. Разбор сценария «Новогодние приключения»	1		
16	Подготовка к Новому году. Утверждение ролей, подбор музыкального материала.	1		

17	Подготовка к Новому году. Изготовление декораций.	1			
18	Подготовка к Новому году. Генеральная репетиция.	1			
19	Посещение представления в г. Краснодаре.	1			

ЭТИКА И ЭТИКЕТ- 3 ч.

20	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Подготовка к Всемирному Дню театра в России. Подготовка постановке спектакля «По щучьему велению»	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: «Я начну, а вы кончайте...»	
21-22	Подготовка постановке спектакля «По щучьему велению». Репетиция.	2			

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ- 12 ч.

23-24	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2			
25-26	Выразительное чтение стихотворений. Работа над партитурой текста стихотворения.	2			
27-28	Учуь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать	
29-32	Выразительное чтение поэзии и прозы. Подготовка к конкурсу «Живая классика»	4		Работа над дикцией.	
33	Как правильно записать на видео чтение стихотворения.	1			
34	Конкурс видеороликов «Здравствуй, лето!»	1			
	Всего	34 ч.			

Этика и этикет	3	1	2
Культура и техника речи	6	1	5
Итого:	34 ч.	10 ч.	24 ч.

6 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	6	4	2
	Ритмика	4	1	3
	Театральная игра	9	2	7
	Этика и этикет	3	1	2
	Культура и техника речи	12	2	10
	Итого:	34 ч.	10 ч.	24 ч.

V. Календарно-тематическое планирование 5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. Афиша.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, буафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет, драматический, Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				

6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1		
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1		
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмостки.	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации	
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1		
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1		
РИТМОПЛАСТИКА				
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, походка.	и
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессиональ», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения	1		Учить показывать животных с помощью мимики.

	«Исходное положение», «Зернышко»			
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над лирикой и пластикой.
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА				
21	Эпюд как основное средство воспитания актера. Эпюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Эпюд, диалог, монолог.	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1		
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1		
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.
26	Эпюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный эпюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1		
27	Сценический эпюд: «Диалог звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака маленькая собака)	1	Ди «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.
ЭТИКА И ЭТИКЕТ				
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: «Я начну, а вы кончайте...»

5	новый лад. Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению
6	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	1		
РИТМОПЛАСТИКА- 4ч.				
7-8	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Осанка. и походка.	
9-10	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2		Учить показывать животных помощью мимики.
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА-9 ч.				
11-12	Эпюд как основное средство воспитания актера. Эпюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	Эпюд. диалог. монолог.	
13	Эпюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный эпюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1		
14	Сценический эпюд: «Диалог звукоподражание и «разговор» животных. (Курица петух, свинья-корова, лев-баран, собака кошка, две обезьяны, большая собака маленькая собака)	1	Ди «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.
15	Подготовка к Новому году. Разбор сценария «Новогодние приключения»	1		
16	Подготовка к Новому году. Утверждение ролей, подбор музыкального материала.	1		

17	Подготовка к Новому году. Изготовление декораций.	1			
18	Подготовка к Новому году. Генеральная репетиция.	1			
19	Посещение представления в г. Краснодаре.	1			

ЭТИКА И ЭТИКЕТ- 3 ч.

20	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Подготовка к Всемирному Дню театра в России. Подготовка постановке спектакля «По щучьему велению»	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: «Я начну, а вы кончайте...»	
21-22	Подготовка постановке спектакля «По щучьему велению». Репетиция.	2			

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ- 12 ч.

23-24	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2			
25-26	Выразительное чтение стихотворений. Работа над партитурой текста стихотворения.	2			
27-28	Учуь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать	
29-32	Выразительное чтение поэзии и прозы. Подготовка к конкурсу «Живая классика»	4		Работа над дикцией.	
33	Как правильно записать на видео чтение стихотворения.	1			
34	Конкурс видеороликов «Здравствуй, лето!»	1			
	Всего	34 ч.			

VII. Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

- Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми. – СПб., 2001.
Белошкнина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности", № 23).
Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
Ганелин Г.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

- Габбе Г.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
Детская энциклопедия. т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение». 1968.

Интернет – ресурсы

- Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер с выходом в Интернет
Аудио- и видеозаписи, презентации
Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 18
от _____ 2022 года № 1
руководитель МО
_____ Колонтаевская С.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Лиходеева Л.Н.

« »

2022 года