

Краснодарский край, Красноармейский район, ст. Ивановская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №18

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ №18 МО Красноармейский район
от 31 августа 2022 года протокол №1
Председатель  Е.В. Капустянова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по общеинтеллектуальному направлению
(тип программы: ориентированные на достижение результатов определённого уровня/
по конкретным видам внеурочной деятельности)

кружок

«Русская словесность»

(наименование)

основное общее образование, 9 классы

(уровень образования (класс))

1 года

(срок реализации программы)

Количество часов 17

Учителя:

Стаценко Любовь Антоновна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №18

Колонтаевская Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №18

Маршицкая Светлана Юрьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №18

Останкова Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №18

Титаренко Инга Викторовна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №18

Матвеева Наталья Викторовна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №18

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

1. Пояснительная записка

Внеклассная работа по русскому языку является важнейшей составной частью работы по формированию и развитию интереса к предмету. Не секрет, что для многих учеников русский язык не является любимым предметом. Интерес к изучению родного языка пропадает у большинства детей. Объясняется этот факт многими причинами, в том числе и сложностью материала, подлежащего изучению. Именно поэтому считаю главной задачей внеклассной работы формирование интереса к родному языку и воспитание потребности изучать его. Познавательный интерес является основным внутренним мотивом обучения. Уровень познавательного интереса выражается прежде всего в характере познавательной деятельности, с которой справляется и к которой стремится ученик: репродуктивно-фактологический, описательно-поисковый или творческий.

Данная рабочая программа кружка по основам русской словесности для 9 классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, на основе авторской программы Р.И.Альбетковой «Основы русской словесности. От слова к словесности. 5-9 классы» // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2005.

Программа кружка по основам русской словесности для 9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности—изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности—прежде всего как явления искусства слова.

Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умения самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

Цель практического освоения словесности:

- совершенствовать читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые выразительные языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями;
- учить наиболее ярко и точно выражать средствами языка собственные мысли и чувства.
- развивать личность школьника через творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества.

Задачи изучения словесности:

1. Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.

2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.

3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.

В 9 классе ученики получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи; рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие *художественный образ*, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Таким образом, изучение важнейших базовых понятий, основ русской словесности — в 9 классе должно помочь формированию умений обучающихся *самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания*. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

класс	9 класс
неделя	1
год	17 ч.

2. Планируемые результаты освоения кружковой деятельности

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями:

- уметь понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- уметь определить тему и идею произведения;
- выразительное чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв.;
- уметь определить авторскую позицию в произведениях;
- уметь понимать значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
- уметь видеть главное значение произведений русской словесности;
- создавать собственные сочинения-рассуждения с использованием средств художественной изобразительности языка.

3. Содержание программы

9 класс

17 часов

Средства художественной изобразительности 6 час.

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении.

Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка:

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово 6 час.

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведение словесности в истории культуры 5 час

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.


4. Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Разделы	Кол- часо
1	Средства художественной изобразительности. Историческая жизнь поэтического слова .	6
2	Жизненный факт и поэтическое слово. Произведение словесности в истории культуры .Историческая жизнь поэтического слова .	6
3	Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	5

Итого: 17

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и
литературы МБОУ СОШ № 18
От 30 августа 2022 года № 1
 Колонтаевская С.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Лиходеева Г.Н.

30.08 2022 года

4 Тематические лингвистические

№ п/п	Вопрос	Класс	Кол-во баллов
1	Определите удельную категорию в предложении: <i>Настоящая жемчужина южнорусского слова.</i>		2
2	Укажите факт и пометьте слово. Приведите синонимы в предложении: <i>Настоящая жемчужина южнорусского слова.</i>		2
3	Приведите синонимы. Промысловые названия слов для: <i>жемчужина южнорусского слова.</i>		2

Итого: 17 баллов

СОЛТАСОВАНО
 Заместитель директора по УР
 [Подпись]
 2023 год

СОЛТАСОВАНО
 [Подпись]
 2023 год

В настоящем документе прошито и пронумеровано _____ листов.
 Заверено директором МБОУ СОШ № 18
 Б.В. Кандустьяновой

