

Краснодарский край, Красноармейский район, ст. Ивановская
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №18
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 18 МКО Красноармейский район
от 31 августа 2022 года протокол № 1
Председатель педсовета Капустьянова Е.В./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по общекультурному направлению
кружок

**«Детский хор в школе»
« Ласточка».**

Срок реализации - 3 года
5,6,7 классы

Учитель: Гатальская Елена Олеговна.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, с учётом рекомендаций по организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Краснодарского края.

Пояснительная записка

Данная Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО на основе: рекомендаций по организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Краснодарского края.

Особенность данной программы - это включение казачьего фольклора: рождённого в родном крае и в родной станице, наряду с известным народным творчеством и авторскими произведениями современных Кубанских композиторов. Форма занятий – групповая. Формы подведения итогов: концерты, конкурсы

Режим занятий:

1 год – 1 час в неделю, всего 34 часов.

2 год – 1 час в неделю, всего 34 часов.

3 год - 1 час в неделю, всего 34 часов.

За весь период обучения 102 часа.

Основная цель программы состоит в приобщении школьников к народному творчеству Кубани посредством исполнения кубанских песен, потешек, закличек, пословиц, поговорок и драматизаций народных кубанских обрядов.

Основные задачи программы:

1. Знакомство с классическими произведениями, народными песнями, играми, пословицами, поговорками, обрядами Кубани;
2. Развитие творческих и музыкальных способностей детей;
3. Построение учебно-воспитательного процесса с учётом вокальных особенностей детей, развивая эстетический вкус и музыкальную память.
4. Воспитание навыков толерантного поведения учащихся посредством приобщения к общечеловеческим нравственным ценностям.

Планируемые результаты.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и много конфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и само выражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры, здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, пони- мают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к

отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры направления»:

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

Содержание программы:

1 й год обучения.

Тема 1. « Вводное занятие».

- Голосовой аппарат, строение голосового аппарата (органы дыхания, голосовые связки); - специфика народной манеры пения; - проверка первичных данных музыкального слуха и певческих данных.

Тема 2. « Край наш кубанский – родная земля».

Вспомнить - повторить символику Кубани (герб, флаг, гимн). Разучивание войскового гимна кубанского казачества «Ты, Кубань, ты наша Родина».

Разучивание и исполнение кубанских казачьих песен. Викторина: «Кубань, Кубань, родимые просторы».

Тема 3. « Сердцу, дорогая сторона».

Знакомство с историей «Ивановского куреня», символикой муниципального образования Красноармейский район (герб, флаг, гимн). Разучивание гимна Красноармейского района и песен местных авторов. Работа над чистым интонированием и звукообразованием.

Тема 4. «Войсковое казачество».

Знакомство с кубанским фольклором. Звание - казак. Знакомство с обрядом «Проводы казака на службу». Обыгрывание обряда. Применение и использование ролевых знаний в различных ситуациях жизнедеятельности.

Тема 5. «Игры и обряды кубанских казаков (детские)».

Игры казачат. Местный детский фольклор. Заклички, считалки, попевки.

2 й год обучения.

Тема 6. «Игры и обряды кубанских казаков».

Жанры казачьих песен; лирические, трудовые, колыбельные.

Тема 7. «Традиции быт Кубанского казачества».

Знакомство школьников с жизнью, бытом и культурой кубанского казачества. Жилище, мебель, кухонная утварь. Работа над пополнением словаря. Изучение кубанского диалекта в казачьих песнях.

Работа над дикцией, интонацией, чистым интонированием мелодии и развитием музыкальной памяти.

Тема 8. «Народные кубанские праздники».

Народные праздники и казачьи песнопения в них. Православные праздники - «Рождество», «Пасха», «Благовещение», «Медовый Спас», «Троица», проводы зимы – «Масленица», «Святки», «Крещение» и т. д.

Разучивание песен, игр, хороводов, обрядов, щедровок, разыгрывание сценок.

Тема 9. «Кубань в песне».

Разучивание народных песен кубанских казаков(хоровых) и песен современных композиторов Кубани. Работа над народной манерой исполнения, и артистизмом. Дикция, артикуляция, выразительность исполнения, чистое интонирование, работа над дыханием, звукообразованием и динамическими оттенками.

Исполнение песен.

3 й год обучения.**Тема 10. «Кубань в песне».**

Разучивание народных песен кубанских казаков(сольных) и песен современных композиторов Кубани. Работа над народной манерой исполнения, и артистизмом. Дикция, артикуляция, выразительность исполнения, чистое интонирование, работа над дыханием, звукообразованием и динамическими оттенками.

Исполнение песен.

Тема 11. «Пляски кубанских казаков».

Знакомство и разучивание танцевальных движений характерных для плясок казаков. Положение рук, ног, головы, эмоции, мимика, жест (его роль).

Овладение навыков ведущего партнёра в танцах для мальчиков, совершенствуя мужские качества и нежности, лёгкости, изящества для девочек.

Разучивание основных элементов танцев и плясок.

Тема 12. «Шумовые инструменты».

Знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами Кубани.

Изготовление шумовых инструментов - самоделок. Импровизация при игре, на самодельных музыкальных инструментах.

Тема 13. «Живи Кубань, цветы Кубань».

Творчество Кубанского Казачьего хора. Пение песен из репертуара детской студии при Кубанском Казачьем хоре. Отчётные концерт, фото, видеосъёмка.

Тематическое планирование.

Класс.	Темы	Кол -во часо в.	Основные виды деятельности обучающихся.	Основны е направле ния воспитате льной деятельн ости.
	1 й год обучения			
	1.Вводное занятие.	1	Знать строение голосового аппарата. Уметь пользоваться органами дыхания при пении. Научиться народной манере исполнения. Развивать музыкальный слух и память. Воплощать художественно – образное	1,2,3.
	2. Край наш кубанский – родная земля.	10		
	3.Сердцу дорогая сторона.	10		
	4.Войсковое казачество.	9		

	5.Игры и обряды кубанских казаков (детские).	4	содержание песен в собственном их исполнении. Уметь импровизировать и в пении и в игре. Понимать особенности музыкального воплощения текстов в песнях.	
		34 ч		
	2й год обучения			
	6.Игры и обряды кубанских казаков.	4	Знать жанры народных песен и их отличительные признаки. Находить преемственность в разных видах народного фольклора. Уметь работать в ансамбле. Распознавать художественный смысл различных форм драматизации песен. Исследовать интонационно – образную природу фольклорного искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к народным песням. Оценивать собственное исполнение и творчество.	2,3,4.
	7.Традиции и быт кубанского казачества.	10		
	8.Народные кубанские праздники	10		
	9.Кубань в песне.	10		
		34 ч		
	3 й год обучения			
	10.Кубань в песне.	12	Владеть; народной манерой исполнения песен, техникой динамических нюансов, навыками музицирования. Развивать музыкально – ритмические способности. Называть кубанских, современных	1,2,4.
	11.Пляски кубанских казаков.	8		
	12.Шумовые инструменты.	6		

<p>13. Живи, Кубань, цветы, Кубань.</p> <p>Всего 102 ч.</p>	<p>8</p> <p>34 ч</p>	<p>детских композиторов – песенников. Принимать участие в танцевальных и вокальных композициях. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения песен. Исполнять отдельные образцы народного творчества своего края.</p>	
--	----------------------	---	--

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания

Методического объединения

учителей технологии музыки ИЗО

От 02.09 2022 года №

К.Г. Прокопенко / Прокопенко К.Г. /

Подпись руководителя МО Ф.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

Г.Н. Лиходеева / Лиходеева Г.Н. /

« 02.09 » 2022 года